

## On The Breadline

Durata: 22' - Pause: no

Opera ad accesso libero nei giorni di apertura:

venerdì ore 19.00 - 22.00 | sabato ore 16.00 - 20.00

domenica ore 10.00 - 13.00 e ore 16.00 - 20.00



Opera parzialmente accessibile alle persone sorde



Opera senza interpretariato in LIS



Opera senza sottotitolazione



Non accessibile alle persone cieche



Opera con audio



Opera in spazio buio, presenza di sedie

### Interattività



**Interattività:** indica il livello di partecipazione richiesto durante l'evento. La partecipazione comunque non è mai obbligatoria e puoi sempre scegliere se partecipare o no.

### Esposizione



**Esposizione:** indica la presenza di stimoli interattivi senza che ti venga chiesto o esplicitato. Un esempio di esposizione livello 3 è lo stare in cerchio intorno all'artista.

### Stimolo sensoriale



**Stimolo sensoriale:** indica il livello della stimolazione uditiva, visiva, tattile, olfattiva, della performance. Esempio di stimolo livello 5 sono un concerto o un dj set perché ci sono tante luci, musica ad alto volume e molte persone in uno spazio ristretto. Il rischio di sovrastimolazione, di meltdown o di shutdown è quindi molto alto.

---

## SALA DEI DISEGNI MURALI

Piano 1 - Monastero del Carmine, via B. Colleoni, Città Alta (BG)



Piano non accessibile in carrozzina



Bagni accessibili al piano terra, nel Chiostro



Scale lungo il tragitto. Pavimentazione sconnessa



Zona con ridotto numero di parcheggi per persone con disabilità motoria. Sul tragitto per il Monastero sono presenti ciottoli e tracciati sconnessi

## EXPLORATION RIGHTS, ATESINO SUPERVOLCANO, Lagorai Mountain Range

Opera ad accesso libero nei giorni di apertura:

venerdì ore 19.00 - 22.00 | sabato ore 16.00 - 20.00

domenica ore 10.00 - 13.00 e ore 16.00 - 20.00



Opera accessibile alle persone sorde



Opera senza interpretariato in LIS



Opera senza sottotitolazione



Non accessibile alle persone cieche



Accesso all'opera attraverso spazio buio, presenza di sedie

### Interattività



**Interattività:** indica il livello di partecipazione richiesto durante l'evento. La partecipazione comunque non è mai obbligatoria e puoi sempre scegliere se partecipare o no.

### Esposizione



**Esposizione:** indica la presenza di stimoli interattivi senza che ti venga chiesto o esplicitato. Un esempio di esposizione livello 3 è lo stare in cerchio intorno all'artista.

### Stimolo sensoriale



**Stimolo sensoriale:** indica il livello della stimolazione uditiva, visiva, tattile, olfattiva, della performance. Esempio di stimolo livello 5 sono un concerto o un dj set perché ci sono tante luci, musica ad alto volume e molte persone in uno spazio ristretto. Il rischio di sovrastimolazione, di meltdown o di shutdown è quindi molto alto.

---

## SALA DEI CAMINI

Piano 1 - Monastero del Carmine, via B. Colleoni, Città Alta (BG)



Piano non accessibile in carrozzina



Bagni accessibili al piano terra, nel Chiostro



Scale lungo il tragitto. Pavimentazione sconnessa



Zona con ridotto numero di parcheggi per persone con disabilità motoria. Sul tragitto per il Monastero sono presenti ciottoli e tracciati sconnessi



## On The Breadline - Bread

**Opera ad accesso libero nei giorni di apertura:  
venerdì ore 19.00 - 22.00 | sabato ore 16.00 - 20.00  
domenica ore 10.00 - 13.00 e ore 16.00 - 20.00**



Opera accessibile alle persone sorde



Opera senza interpretariato in LIS



Opera senza sottotitolazione



Non accessibile alle persone cieche



Accesso all'opera attraverso spazio buio, presenza di sedie

### Interattività



**Interattività:** indica il livello di partecipazione richiesto durante l'evento. La partecipazione comunque non è mai obbligatoria e puoi sempre scegliere se partecipare o no.

### Esposizione



**Esposizione:** indica la presenza di stimoli interattivi senza che ti venga chiesto o esplicitato. Un esempio di esposizione livello 3 è lo stare in cerchio intorno all'artista.

### Stimolo sensoriale



**Stimolo sensoriale:** indica il livello della stimolazione uditiva, visiva, tattile, olfattiva, della performance. Esempio di stimolo livello 5 sono un concerto o un dj set perché ci sono tante luci, musica ad alto volume e molte persone in uno spazio ristretto. Il rischio di sovrastimolazione, di meltdown o di shutdown è quindi molto alto.

---

## SALA DEI CAMINI

**Piano 1 - Monastero del Carmine, via B. Colleoni, Città Alta (BG)**



Piano non accessibile in carrozzina



Bagni accessibili al piano terra, nel Chiostro



Scale lungo il tragitto. Pavimentazione sconnessa



Zona con ridotto numero di parcheggi per persone con disabilità motoria. Sul tragitto per il Monastero sono presenti ciottoli e tracciati sconnessi

## Hand

**Opera ad accesso libero nei giorni di apertura:  
venerdì ore 19.00 - 22.00 | sabato ore 16.00 - 20.00  
domenica ore 10.00 - 13.00 e ore 16.00 - 20.00**



Opera accessibile alle persone sorde



Opera senza interpretariato in LIS



Opera senza sottotitolazione



Non accessibile alle persone cieche



Accesso all'opera attraverso spazio buio, presenza di sedie

### Interattività



**Interattività:** indica il livello di partecipazione richiesto durante l'evento. La partecipazione comunque non è mai obbligatoria e puoi sempre scegliere se partecipare o no.

### Esposizione



**Esposizione:** indica la presenza di stimoli interattivi senza che ti venga chiesto o esplicitato. Un esempio di esposizione livello 3 è lo stare in cerchio intorno all'artista.

### Stimolo sensoriale



**Stimolo sensoriale:** indica il livello della stimolazione uditiva, visiva, tattile, olfattiva, della performance. Esempio di stimolo livello 5 sono un concerto o un dj set perché ci sono tante luci, musica ad alto volume e molte persone in uno spazio ristretto. Il rischio di sovrastimolazione, di meltdown o di shutdown è quindi molto alto.

---

## LUOGO DELL'AFFACCIO

**Piano 1 - Monastero del Carmine, via B. Colleoni, Città Alta (BG)**



Piano non accessibile in carrozzina



Bagni accessibili al piano terra, nel Chiostro



Scale lungo il tragitto. Pavimentazione sconnessa



Zona con ridotto numero di parcheggi per persone con disabilità motoria. Sul tragitto per il Monastero sono presenti ciottoli e tracciati sconnessi