



Acciaio e Cotone

Monastero del Carmine a Bergamo

Report primo anno di sperimentazione
Bando "Spazi in Trasformazione"
di Fondazione Cariplo

Bergamo, dicembre 2023

Indice

AZIONI DI PROGETTO

STANZE PROVVISORIALI
Foresteria d'artista
Cucina condivisa
Ingresso

LABORATORIO PERMANENTE

METTERE RADICI

FOR CARMINE

TAD RESIDENCY

#SQUOLA_PUBBLICA

CARMINE EXPO

COMMUNITY

BRANDING #TUOCARMINE

GOVERNANCE

carmine.teatrotascabile.org

Un progetto di



CONTEMPORARY
LOCUS

Con la condivisione e il sostegno di



Attraverso il
Partenariato Speciale
Pubblico Privato

Con il contributo di

Fondazione
CARIPLO



AZIONI DI PROGETTO

La scansione del progetto in azioni è modellata sulla base degli obiettivi che ogni azione intende perseguire, nella consapevolezza della loro indissolubile correlazione. Trattandosi di un processo già avviato, non è possibile definire una consequenzialità lineare tra le fasi di sviluppo e di sperimentazione.

Ciascuna delle 11 azioni verrà definita come appartenente al cantiere fisico (opere da costruire, allestimenti da sperimentare, etc), al cantiere sociale (reti da sviluppare, legami da rafforzare, etc), o a entrambi.

Inoltre per ogni azione verrà indicata la componente predominante tra sperimentazione e sviluppo.

INDICATORI DI MONITORAGGIO

In fase di scrittura del progetto si è scelto di sviluppare quattro indicatori per analizzare ciascuna azione.

CONVIVENZA > In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

COERENZA > Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

SCALABILITÀ > Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

INTEGRAZIONE > Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**



STANZE PROVVISORIALI

Foresteria d'artista, quartier generale, cucina condivisa, ingresso

Nella fase iniziale di ACCIAIO E COTONE si prevede la costruzione di **dispositivi temporanei architettonici** in due luoghi del Monastero: al piano terra nel magazzino che si affaccia sul chiostro e al piano primo nel luogo dell'affaccio, dove verranno realizzati dei prototipi, chiamati Stanze Provvisoriali, che rispondano da subito a due esigenze concrete: la realizzazione del **quartier generale dei partner del progetto**; l'ospitalità per tutto il comparto artistico ma non solo nella porzione dedicata alla **foresteria**. A questi si aggiunge un terzo dispositivo temporaneo nel corridoio del campanello, atto a sperimentare una **integrazione tra la pesca di beneficenza della Parrocchia e il desk di accoglienza dei flussi del progetto #tuoCarmine**, avendo la tendenza a intercettare reciprocamente i target e i flussi valorizzandoli vicendevolmente.

Le stanze provvisoriali nascono a pochi metri dal Carmine, dall'input dello scenografo Bruno Collavo che ideò una struttura autonoma e temporanea da alloggiare all'interno del Teatro Sociale di Bergamo quando quest'ultimo era inutilizzabile. Il teatro provvisorio permetteva agli spettatori di assistere agli spettacoli in previsione del restauro, avvenuto nei primi anni 2000.

Le stanze provvisoriali vorrebbero essere realizzate con il supporto della comunità, degli artisti e dei fornitori locali, come descritto nelle successive azioni.

Tutto il **processo ideativo, organizzativo e realizzativo** alla base delle stanze provvisoriali si rende così un **atto performativo e formativo**.

soggetti	TTB fornitori e artigiani locali aziende del territorio istituti superiori, università, enti di formazione professionale ordine degli architetti
beneficiari	utilizzatori del Carmine partecipanti ai workshop di co-costruzione
tempi	Si tratta di un'azione propedeutica all'intero progetto, che verrà attivata immediatamente, con l'obiettivo di arrivare alla realizzazione nell'arco di 3-6 mesi.
risultati attesi	realizzazione di n. 3 stanze provvisoriali coinvolgimento di almeno 12 giovani studenti
criteri di valutazione	risparmio derivante dall'ottimizzazione degli spazi % utilizzo stanze (almeno il 60% della disponibilità)

PIANO DI SPERIMENTAZIONE

Tempistiche

- Fase di progettazione: 3 mesi
Marzo - Maggio 2023
- Fase di comunicazione: 4 mesi (intrecciata con la fase di realizzazione e di utilizzo) *
Giugno - Luglio 2023 e Febbraio 2024
- Fase di realizzazione: 4 mesi
Luglio - Ottobre 2023

- Fase di utilizzo: dai 3 ai 10 mesi a seconda della stanza
da Novembre 2023
- Fase di valutazione: 1 mese (successiva alla fase di utilizzo)
Ottobre 2024

* approfondimento dedicato più avanti

STANZE PROVVISORIALI

Foresteria d'artista

La **squadra di lavoro del workshop**: Adil Karimi, Alberto Cornolti, Fabio Moreira Dos Santos, Gloria Gusmaroli, Lara Monacelli Bani, Marco Tombini, Martina Coccia, Mohamed Drame, Omar Gelmini, Pietro Bailo, Sebastiano Teani, Sylla Sekou Djebil.

A luglio 2023 sono state realizzate le due Stanze Provvisionali della Foresteria, grazie al progetto presentato in sede di Tavolo Tecnico ad aprile 2023, tramite CILA depositata al Comune di Bergamo e avvallo della Soprintendenza tramite PEC.

La cittadinanza e alcune aziende bergamasche hanno partecipato ad un **workshop di co-costruzione** della durata di dieci giorni (17-26 luglio 2024).

Si tratta di una **camera doppia e una singola con servizi**, costruite da studenti universitari, architetti, volontari, persone in regime di messa alla prova (UEPE di

Bergamo), persone in regime di Lavori di Pubblica Utilità (Tribunale di Bergamo), che hanno lavorato insieme al personale del Teatro Tascabile.

La soluzione architettonica adottata è costituita da **due "scatole" inserite nell'involucro storico, che non intaccano le pareti antiche**. Ciò significa che le porte di accesso e le finestre sono posizionate in corrispondenza delle aperture esistenti ma sono alloggiare nella struttura a secco. Inoltre le "scatole" create **si distanziano dalle pareti storiche di circa 15 cm**, così da permettere il ricircolo dell'aria.

Le aziende bergamasche coinvolte hanno a loro volta chiamato a collaborare altre aziende del territorio, facendo conoscere loro il Monastero del Carmine e il suo programma di rigenerazione in chiave culturale, accrescendone così la qualità progettuale. Alcune di loro si sono spese

direttamente nella fase di costruzione, dedicando il loro tempo alla formazione e al coordinamento dei partecipanti al workshop che hanno potuto imparare direttamente (learning by doing) dai professionisti del settore come imprenditori edili, cartongessisti, idraulici, elettricisti, piastrellisti, e così via.

Di fatto, l'azione delle Stanze Provvisionali della Foresteria d'artista del Carmine, sostenuta da **Art Edil di Campenni Rocco & C. Srl** per la parte edilizia, **BigMat Aesse Cattaneo Ceramiche Srl** per i materiali da costruzione, **Green Energy Saving Company Srl**, **ING Srl** e **CEREA SERVICE di Cerea Pietro** per l'impiantistica, **Dielle Ceramiche Srl** per rivestimenti e complementi di arredo, rappresenta un nuovo modello di partnership con le aziende che va oltre il tradizionale mecenatismo e la mera sponsorizzazione.

Le Stanze Provvisionali hanno

avuto il contributo di **Fondazione ASM**, la collaborazione della **Cooperativa Città Alta, Da Mimmo Srl** e la sponsorizzazione di **Panasonic Marketing Europe Gmbh**.

Il 22 luglio 2023 è stata organizzata una **giornata all'insegna della scoperta dei progetti bergamaschi di rigenerazione urbana e riuso architettonico**.

Le Stanze Provvisionali della Foresteria sono entrate in funzione il 1 novembre 2023 e hanno ospitato **7 artisti internazionali**, alcuni dei quali invitati per la rassegna teatrale "Il Teatro è servito", terza edizione.

[carmine.teatrotascabile.org/
eventi/co-costruzione](https://carmine.teatrotascabile.org/eventi/co-costruzione)

 [vimeo.com/900723187/
34ea7637fc](https://vimeo.com/900723187/34ea7637fc)

COMUNICAZIONE

Al progetto delle Stanze

Provvisionali è stata dedicata una pagina carmine.teatrotascabile.org/eventi/co-costruzione dalla quale si evincono tutte le coordinate del workshop ed è possibile scaricare il dossier dettagliato.

Oltre a questo, la call to action del workshop è stata richiamata da diversi attori del settore:

- **Kcity, società specializzata nel campo della rigenerazione urbana** (kcity.it), tramite la loro pagina FB
- **Cooperativa Città Alta** (ilcircolinocittaalta.it), storica realtà di Bergamo e partner del Tascabile sulle iniziative socioculturali, tramite le stories di Instagram
- **Associazione Terzo Paesaggio**, una comunità di pratiche transdisciplinare che mette insieme architetti, changemaker, curatori e artisti (terzopaesaggio.org), ha inserito

il workshop nella loro Newsletter

- **Università degli studi di Bergamo** ha promosso tramite le stories di Instagram il workshop, dai canali del Corso di laurea magistrale interdipartimentale in GEOURBANISTICA (ls-geou.unibg.it/it) e del Master's degree program PLANNING AND MANAGEMENT OF TOURISM SYSTEMS (ls-pmts.unibg.it/en)
- **Fondazione Riusiamo l'Italia**, piattaforma che promuove azioni e progetti di semplicità civile (riusiamolitalia.it), tramite la loro pagina FB
- **Nòva24 de Il Sole 24 Ore** ha parlato del Monastero del Carmine - Ottobre 2023
- **OAB Bergamo, Ordine e Fondazione degli Architetti di Bergamo** (architettibergamo.it), tramite newsletter dedicata e

pagina sul loro sito

Articoli di giornale

Grazie alla nuova collaborazione con Spain&Partners, ufficio stampa per eventi culturali (spaini.it) sono stati redatti **due comunicati stampa**, uno inerente il progetto in generale di Acciaio e Cotone, con un affondo sulle Stanze Provvisionali e uno dedicato proprio a queste ultime. Il primo è stato veicolato tramite **conferenza stampa del 26 giugno 2023**. Il secondo citato, è stato usato a ottobre 2023 con la stampa locale ma sarà materiale utile alla **campagna comunicativa del 2024**.

Infografiche ad eventi internazionali

Il progetto delle Stanze Provvisionali e più in generale quello dedicato alla riqualificazione in chiave culturale del Monastero ([#tuoCarmine](https://twitter.com/tuoCarmine)), sono stati selezionati per l'**International Social Housing Festival 2023** (socialhousingfestival.eu), nello

specifico all'interno della parte espositiva di Legacoop Nazionale.

Il progetto è stato selezionato perché considerato tra le iniziative cooperative innovative italiane, tra le migliori pratiche attuate nei settori dell'housing sociale, della cultura e del welfare.

Nel 2023 l'International Social Housing Festival si è tenuto a giugno a Barcellona.

Pubblicazioni a convegni di settore

Il progetto delle Stanze Provvisionali e più in generale quello dedicato alla riqualificazione in chiave culturale del Monastero ([#tuoCarmine](https://twitter.com/tuoCarmine)) sono stati selezionati insieme ad altre 44 esperienze per il **XIV Convegno "Diagnosi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale" di AIES Beni Culturali – Associazione Italiana Esperti Scientifici** (aiesbcc.it), nello specifico

all'interno della sessione tematica "Valorizzazione".

Il progetto è stato selezionato per la sua modalità innovativa di sperimentazione delle attività culturali unitamente alle attività di restauro.

Gli atti del convegno sono diventati una pubblicazione con codice ISBN, acquistabile da tutti.

Campagna fotografica e video dedicato

Durante le giornate di workshop sono stati coinvolti un fotografo e un videomaker per avere una copertura utile a realizzare successivamente una campagna social, e articoli su riviste di settore. Il video è stato mostrato in anteprima all'evento **SIMBIOSI – Nuove prospettive di partnership per il welfare** (carmine.teatrotascabile.org/eventi/simbiosi) dove erano presenti su invito alcune delle principali realtà italiane che si occupano di welfare culturale.

Campagna social

Il Tascabile ha scelto di rilasciare la campagna social ad **inizio 2024 per poter dare risonanza al progetto delle Stanze Provvisionali nonché a tutte le realtà bergamasche che hanno creduto in questa sperimentazione**. Questa scelta viene dalla voglia di comunicare il progetto a seguito dell'anno della Capitale Italiana della Cultura.

Publicazioni su riviste di settore

La seconda metà del 2023 è stata dedicata a creare contatti con riviste di settore che potessero dare voce al progetto, e a tutte le realtà che l'hanno supportato, affinché possano uscire articoli dedicati nel corso del 2024. Questo è stato possibile grazie alla fitta rete di relazioni costruite nel tempo dal Tascabile, insieme alla nuova collaborazione con Spain&Partners.

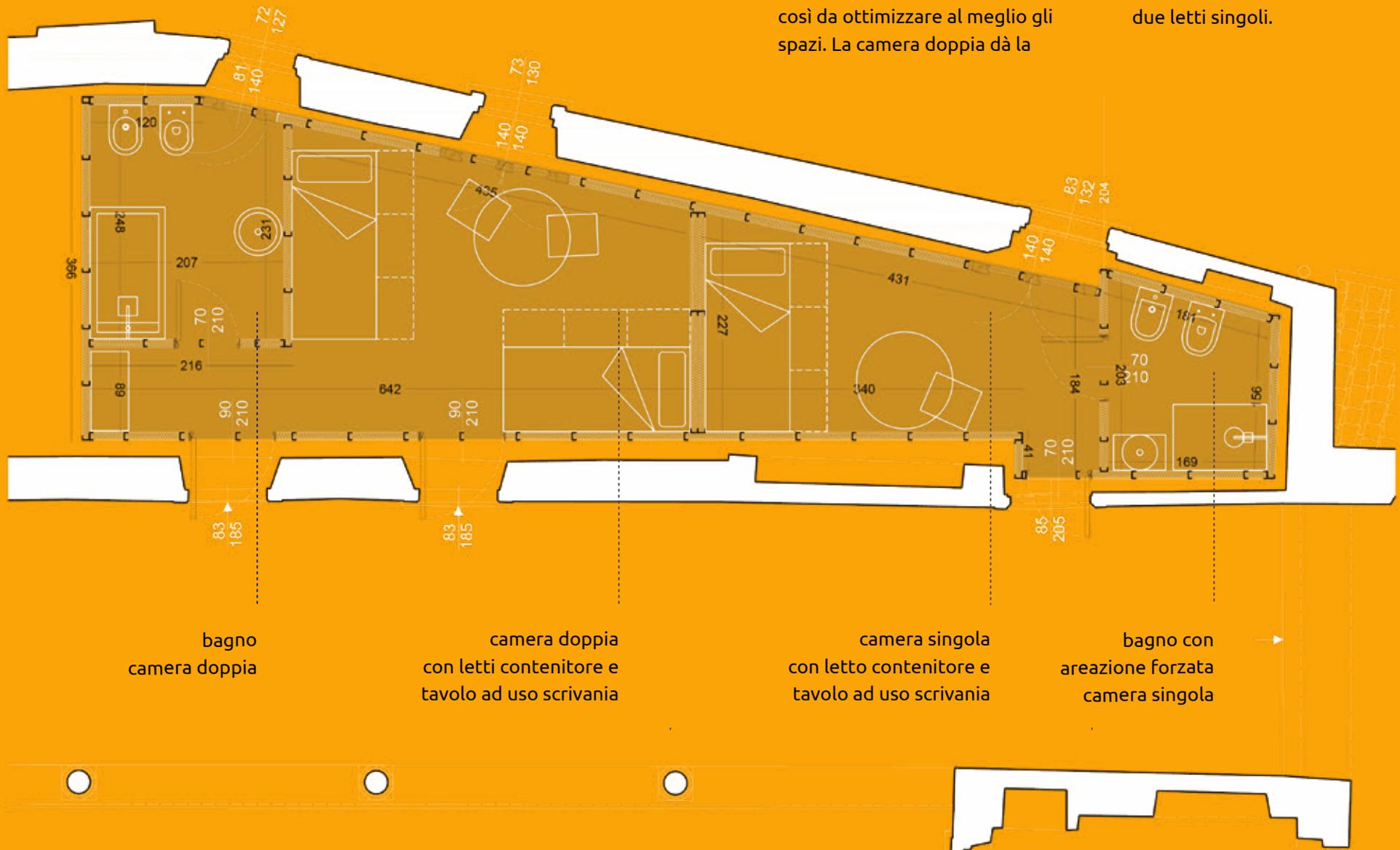


FORESTERIA D'ARTISTA

Planimetria

Tutte le camere della Foresteria sono dotate di letti contenitori così da ottimizzare al meglio gli spazi. La camera doppia dà la

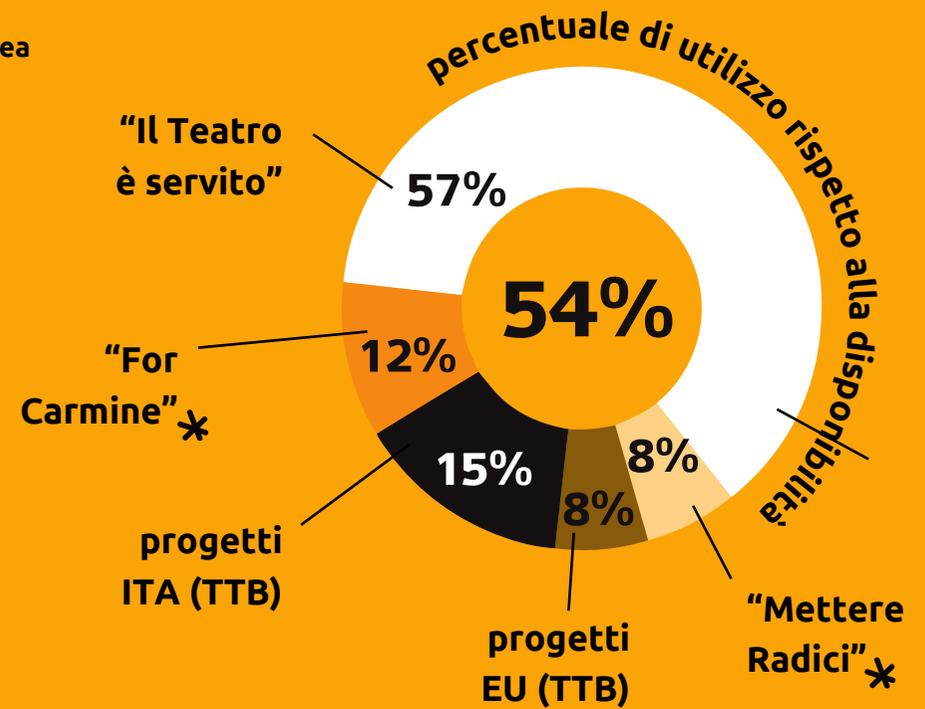
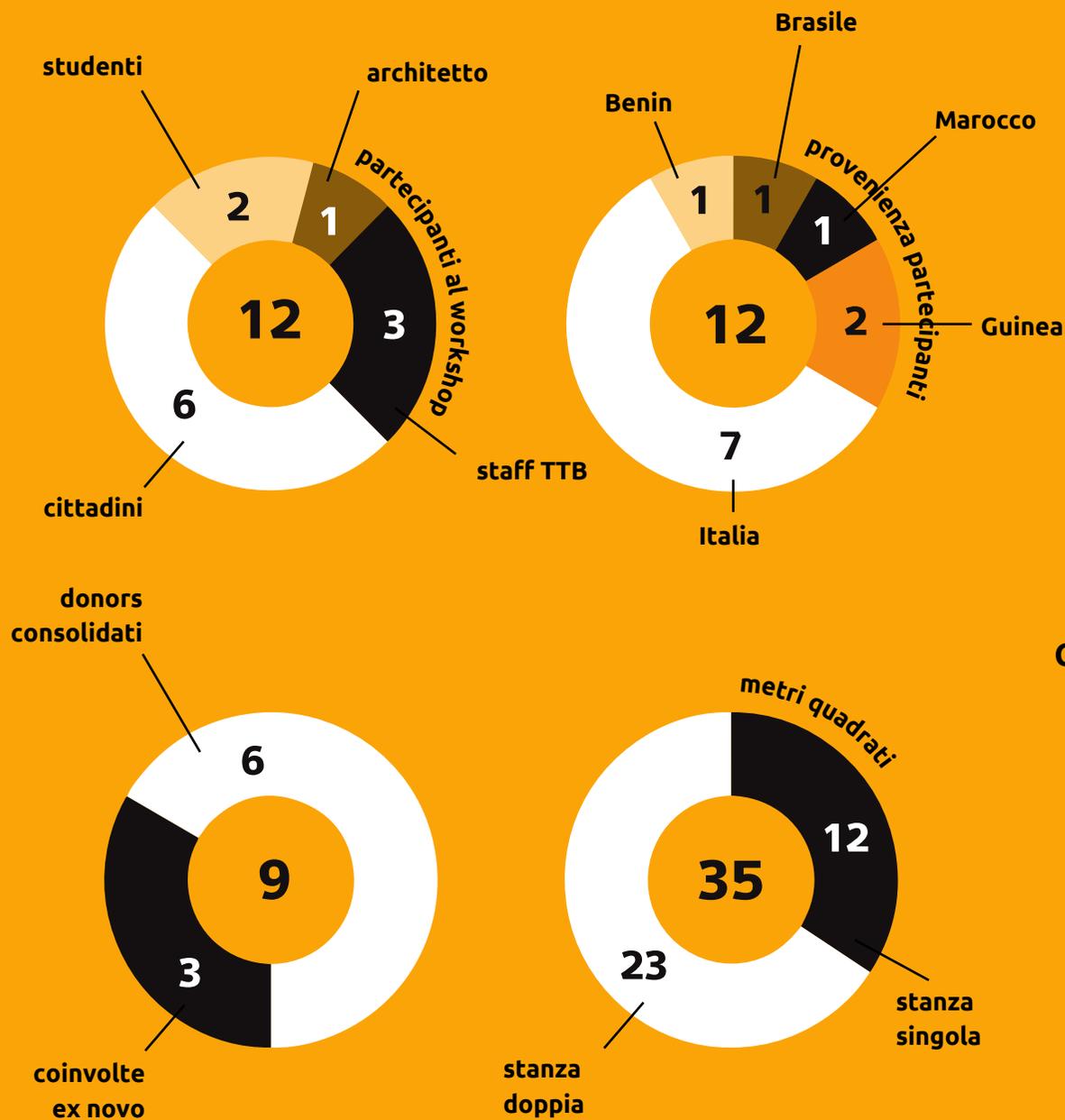
possibilità di essere usata come matrimoniale o come stanza con due letti singoli.



FORESTERIA D'ARTISTA

Dati rilevati

I dati si riferiscono alla prima annualità di ACCIAIO E COTONE (2023), nello specifico ai mesi di novembre e dicembre.



* utilizzi interni al progetto ACCIAIO E COTONE



STANZE PROVVISORIE

Risorse investite



FORESTERIA D'ARTISTA

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Nella fase progettuale sono state ipotizzate delle soluzioni per rendere autonomi i flussi (stanze provvisoriale, allestimenti attività, quotidianità TTB, etc).
A novembre e dicembre 2024, con le stanze in uso e diversi allestimenti e disallestimenti, è stato realizzato un impianto "autonomo" di accensione e spegnimento delle luci che dal via Colleoni e da via Boccola passano per il chiostro e raggiungono le stanze al piano primo. Associato a questo, sono state posizionate dei lucchetti con codice sui due ingressi, per una maggiore autonomia degli ospiti della Foresteria e degli artisti che usano il Carmine per eventi.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Nel primo anno di ACCIAIO E COTONE (2023) sono state redatte delle linee guida per la fruizione del Monastero del Carmine da tutti coloro che sviluppano eventi al suo interno. A queste sono state affiancate delle regole legate alla comunicazione (offline e online) così da veicolare sempre il messaggio di un luogo rigenerato a partire dalla cultura.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Per progettare si è scelto di usare i dimensionamenti minimi di legge: 14 mq per una stanza doppia; 9 mq per una stanza singola; minimo 3 mq per un bagno. Così facendo si è ottimizzato al meglio anche lo spazio interno e la possibilità di procedere con la stessa metodologia per realizzare altre stanze, in vista delle 12 o 14 da realizzarsi nel progetto dell'Atelier e la sua Foresteria d'Artista.

Il workshop ha avuto un alto livello di eterogeneità sia per categoria (studente, professionista, cittadino) che per provenienza (Brasile, Italia, Marocco, etc).

Si segnala un buon livello di interesse all'uso della falegnameria e relativi strumenti, con alcune persone che post workshop hanno deciso di continuare con l'attività manuale mai svolta sino a quel momento.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Delle 6 aziende del territorio che fanno parte dei donors consolidati, 2 sono attività commerciali confinanti con il Monastero del Carmine (1 di loro si è occupata dei pasti del workshop), confermando la scelta del Tascabile di creare connessioni sempre più forti e coinvolgenti nel quartiere.

Le 3 aziende coinvolte ex novo arrivano tramite passa parola fatto da 2 dei donors consolidati. Una delle nuove aziende è una filiale di una realtà consolidata e riconosciuta a livello mondiale.

La call to action del workshop di co-costruzione è stata diffusa localmente e su territorio nazionale grazie alla relazione con diverse organizzazioni culturali.

FORESTERIA D'ARTISTA

Interviste ad artisti ospiti

Interviste a campione degli artisti ospitati su livello di soddisfazione e esigenze per migliorare l'esperienza.

“ We were very happy to be the first artist to stay there. Even if it's self-built by citizen and member of TTB, the double room is similar to a wonderful hotel room, with a huge bathroom. Despite that, unfortunately the first night we had strange dreams, but this has to deal more with our creative mind, than to the space.

Antagon TeatreAKTion (Germania)

“ Siamo stati ospiti nella nuova foresteria del TTB in pieno inverno e temevo molto che avrei sofferto il freddo pungente. Invece ho constatato con sorpresa che l'isolamento termico delle stanze è stato ottimo. Il bagno rimane la nostra parte preferita!

Actores Alidos (Sardegna)

“ I slept for more than a week in this room and the thing that kept surprising me every day was the view of the city's hills when I woke up.

Quartet Dekru (Ucraina)

“ Ho dormito benissimo e posso assicurare che non ci sono mostri, non ci sono fantasmi.... e se c'erano ..li ho spaventati così tanto che non si sono fatti vivi...

Residui Teatro (Spagna)

BLA
BLA
BLA

FORESTERIA D'ARTISTA

stanze provvisorie
WORKSHOP DI AUTOCOSTRUZIONE

MONASTERO DEL CARMINE

17 > 26 LUGLIO 2023

Tra i futuri e definitivi interventi per il recupero complessivo del Carmine, si prevede la realizzazione di un Atelier, cioè degli spazi necessari ad un teatro-laboratorio, e della sua Foresteria d'artista, che potrà accogliere al Carmine artisti, studenti e studiosi.

In attesa di poter eseguire i lavori definitivi, Acciaio e Cotone permette la **costruzione di due Stanze Provvisorie**: dispositivi temporanei architettonici che fungeranno da prototipi della Foresteria nel Monastero attraverso dieci giorni di laboratorio dove i partecipanti interagiranno con professionisti del settore e scopriranno altri progetti locali di rigenerazione e riuso di luoghi che attraverso progetti culturali si prendono cura di spazi già esistenti.

I partecipanti, divisi in gruppi, realizzeranno una camera doppia e una singola con i loro servizi, due scatole inserite nell'involucro storico, costruite senza intaccare le pareti antiche.

Una sperimentazione architettonica che intende indagare l'interazione fra l'attività quotidiana del Monastero e gli ospiti che potranno abitarlo.

Per info e costi scrivere a
prenotazioni@teatroascabile.org

ESPLORAZIONI

progetti bergamaschi
di rigenerazione urbana
e riuso architettonico

22 LUGLIO 2023

10.45 Ritrovo

11.00 Visita ad **ExSA**, progetto di riattivazione dell'Ex Carcere di Sant'Agata
- Vicolo Sant'Agata 21

11.30 **Lo Stato dei Luoghi**
Presentazione presso Monastero del Carmine
- Via Colleoni 21

12.30 Visita a **#tuoCarmine**, progetto di riqualificazione in chiave culturale del Monastero del Carmine
- Via Colleoni 21

13.15 Pranzo presso il Monastero del Carmine

14.30 Visita a **StreetArt(Ball) PROJECT (SAB)**
- Chiesa San Giuseppe sposo di Maria Vergine, Bergamo

15.15 Visita al sito della **Landscape School 2019** dei Maestri del Paesaggio e LandWorks
- Via Santa Croce 3-6, Bergamo

17.30 Visita a **Spazio Fase**, progetto di rigenerazione dell'Ex Cartiera Paolo Pigna
- Via Daniele Pesenti 1, Alzano lombardo BG

18.30 Aperitivo finale presso Spazio Fase

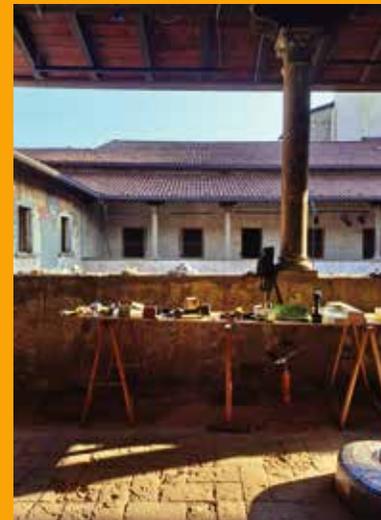
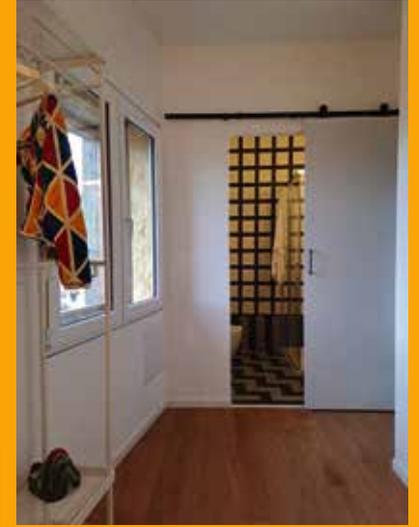
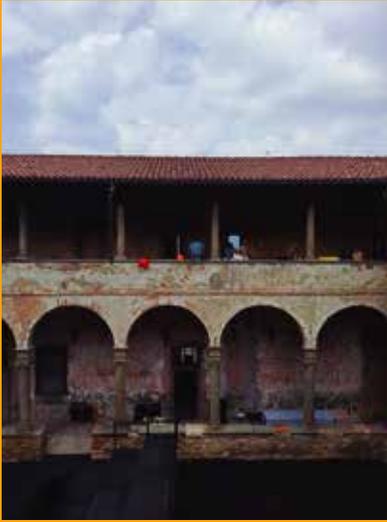


foto di Mario Albergati e di TTB

STANZE PROVVISORIALI

Cucina condivisa

Il **quartier generale** ha seguito lo stesso iter delle Stanze Provvisoriali della Foresteria (Tavolo Tecnico, CILA, avvalso della soprintendenza) ma non è ancora stato realizzato perchè si è scelto di allestire la **cucina condivisa** per enfatizzare l'ospitalità del Monastero del Carmine.

La cucina condivisa è a servizio degli artisti delle Stanze Provvisoriali della Foresteria nonché dell'intero Teatro Tascabile che ora può riunire tutti i suoi membri in questo luogo, azione sino ad ora possibile solo nei camerini degli attori.

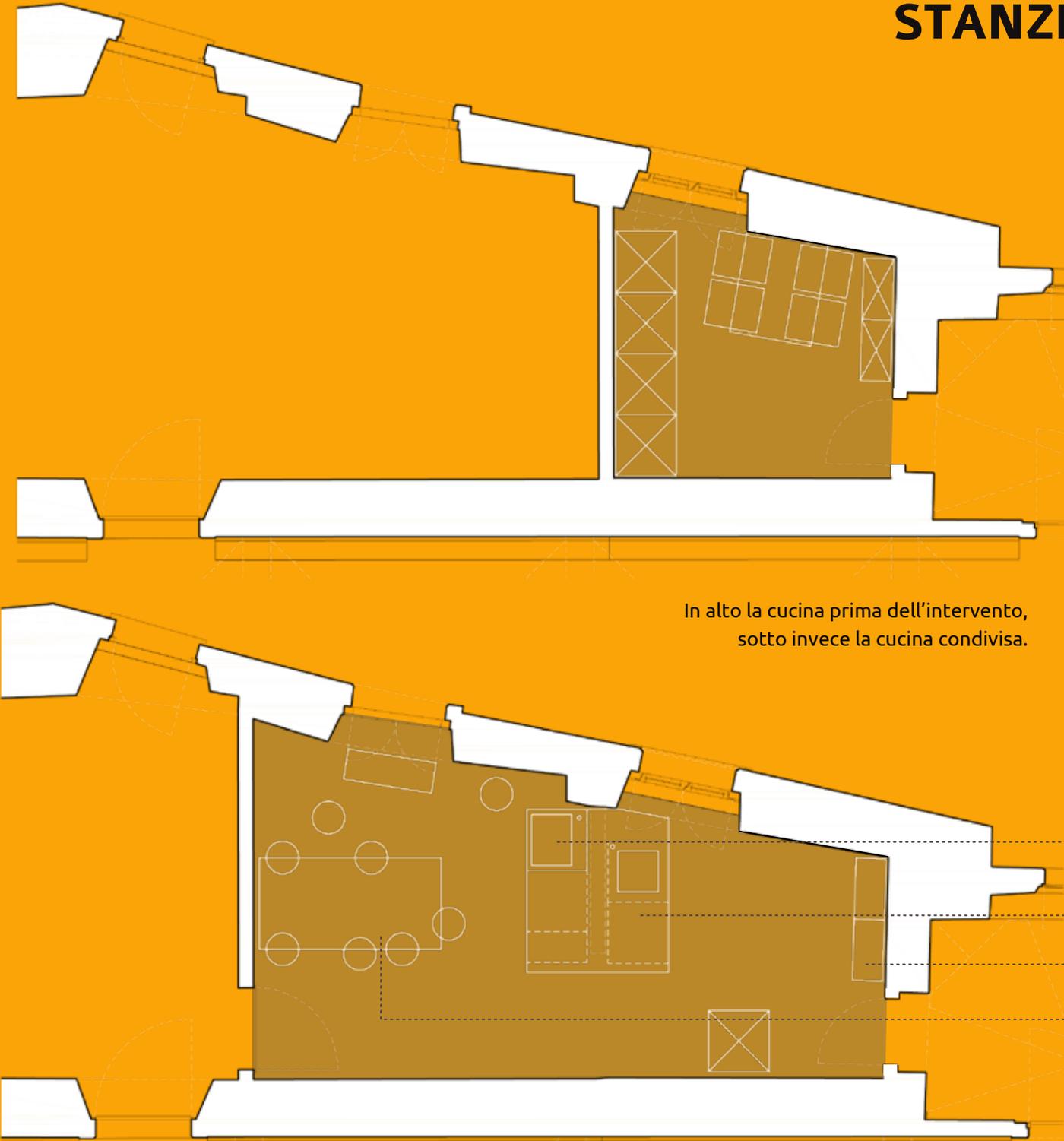
Il quartier generale verrà realizzato entro la fine del 2024.

postazione lavanderia con lavabo, lavatrice e asciugatrice

lavabo e ripiani di lavoro

zona cottura

tavolo allungabile per 14 persone



In alto la cucina prima dell'intervento, sotto invece la cucina condivisa.



foto di archivio TTB

IMPIANTISTICA

Il tema impiantistico è cruciale al Monastero del Carmine.

L'allestimento della cucina condivisa ha permesso di predisporre il **nuovo impianto di scarico acque reflue e impianto idrico per tutto il piano primo del Monastero del Carmine.**

Entrambi sono stati dimensionati già per ospitare le future funzioni del piano primo, legate al secondo lotto di lavori.

Il raccordo con l'impianto esistente e le colonne di scarico attuali ha permesso di sostituirle e adeguarne il dimensionamento.



STANZE PROVVISORIALI

Ingresso

Attività presente da anni nel corridoio del campanello, legate alle Missioni della Parrocchia di Sant' Alessandro Martire in Cattedrale, proprietaria del camminamento.

Posizionata all'ingresso principale del Monastero del Carmine, sia che sia in attività sia che sia chiusa, "accoglie" le persone che visitano il luogo, essendo il secondo elemento visivo (oltre al portone) con cui si interfacciano i visitatori.

PUNTI CRITICI

Estetica > tende e tovaglie usate per coprire gli oggetti sono di diverse misure, materiali e fantasie. Questo rimanda un senso di confusione che non accoglie al meglio le persone che entrano al Monastero del Carmine

Ingombri > le strutture e le scatole hanno diverse altezze non conferendo all'ingresso una pulizia visiva. Inoltre in caso di rimozione e chiusura della Pesca

di Beneficienza risulta faticoso e macchinoso lo spostamento di ciascun elemento.

La console bianca posizionata nella parte finale è inutilizzata.

AZIONI MIGLIORATIVE

Il Tascabile ha aperto un dialogo mirato nel corso del 2023, culminando nel periodo estivo ad organizzare due **giornate di lavoro insieme ad alcune volontarie della Pesca di Beneficienza**, fruendo della presenza della falegnameria allestita grazie ad ACCIAIO E COTONE.

Il dialogo ha avuto una **prima parte di ascolto reciproco e una successiva scelta condivisa di elementi** semplici, coerenti, di facile allestimento e disallestimento.

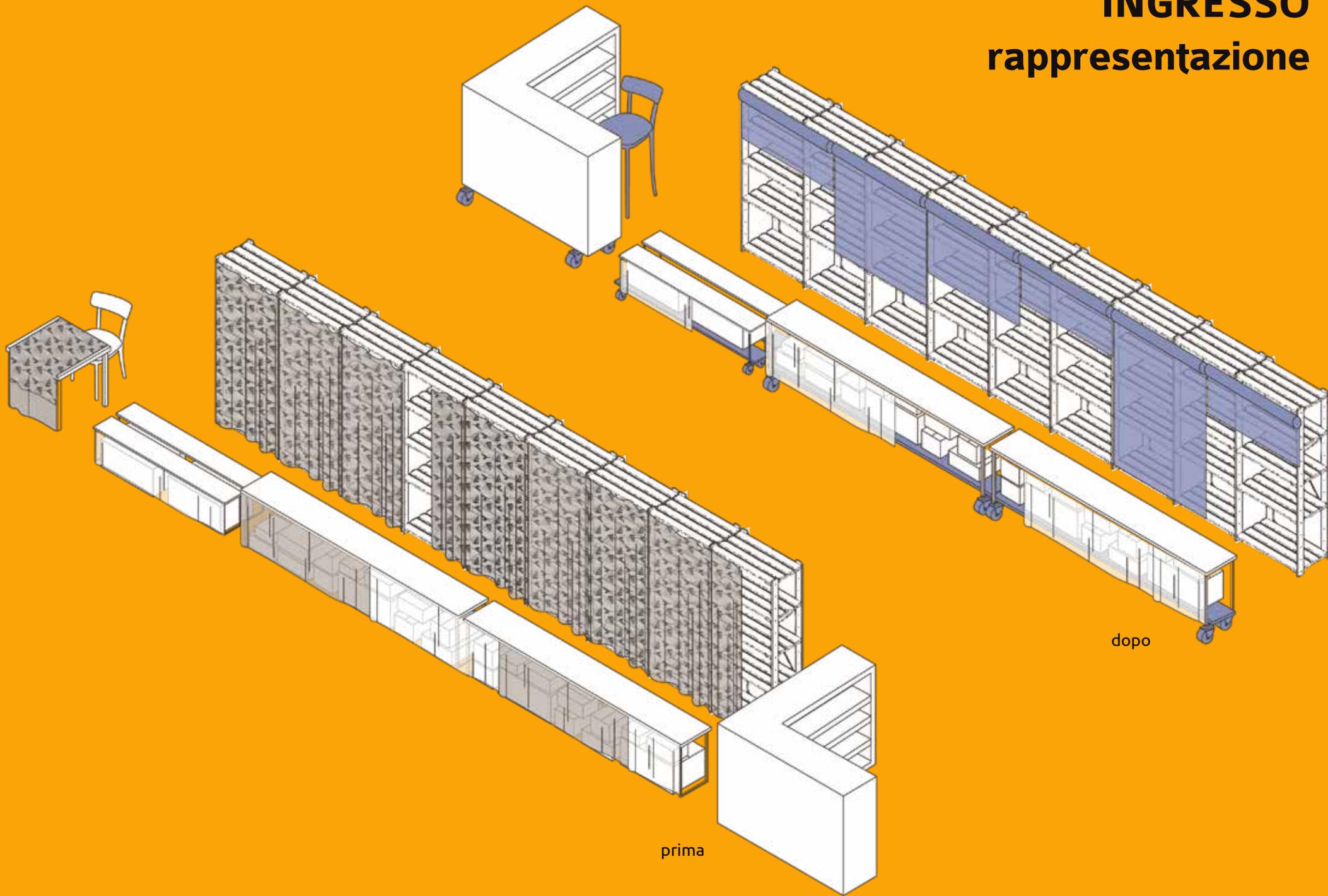
L'effetto finale ottenuto verrà sperimentato nel corso del 2024 perchè la Pesca di Beneficienza è stata "archiviata" da settembre 2023 per ospitare diversi eventi come FOTOGRAFICA Festival, Una

Pista di Ghiaccio in Città Alta, etc.

Estetica > posizionamento di tende a rullo sugli scaffali e di tovaglie su misura con pesi posizionati nelle asole inferiori. Scegliendo una colorazione bianca si risolve l'impatto estetico nonchè si rende più agevole l'apertura dei vari scaffali durante l'utilizzo.

Ingombri > Verranno alloggiare rotelle dotate di freni sotto tavoli e panche. I vari contentori saranno sostituiti con nuove scatole omogenee e posizionati su due assi di legno bianche. Verrà rimosso il tavolino di ingresso e spostata la console bianca (anch'essa dotata di nuove ruote) così da incrementare lo spazio a disposizione e omogeneizzare l'impatto visivo.

INGRESSO rappresentazione



prima

dopo

LABORATORIO PERMANENTE

All'interno dei magazzini posti alla quota del chiostro verrà allestita una **falegnameria** che sarà fulcro delle attività di co-costruzione legate alle Stanze Provvisionali nonché alla realizzazione degli arredi da posizionare negli spazi comuni del Monastero del Carmine.

Cuore del Laboratorio Permanente sono i workshop che verranno realizzati con la cittadinanza, gli ordini professionali, le scuole, le università e le aziende locali. Grazie al coinvolgimento di professionisti e artigiani i workshop avranno anche una componente formativa che svilupperà manufatti certificabili.

Sarà inoltre la "sede" dove realizzare **prototipi di strutture mobili per attività culturali** che permettano, soprattutto agli spettacoli nel chiostro, di essere maggiormente articolati rispetto a quanto già avviene.

In un'ottica di **accessibilità dei luoghi resi fruibili** da Spazi in Trasformazione, il progetto ACCIAIO E COTONE prevede di allestire dei prototipi amovibili che permettano alle persone con fragilità e disabilità motorie di muoversi all'interno del Monastero in completa autonomia.

soggetti	TTB Parrocchia di Sant'Alessandro Martire in Cattedrale artigiani locali Tribunale di Bergamo U.E.P.E. BERGAMO
beneficiari	utilizzatori del Carmine partecipanti ai workshop di co-costruzione
tempi	Si tratta di un'azione propedeutica all'intero progetto, che verrà attivata immediatamente, con l'obiettivo di accompagnare tutte le attività operative nel biennio, con picchi nei periodi estivi quando verranno svolti i workshop.
risultati attesi	Realizzazione del 50% dei prototipi di strutture mobili per attività culturali Eliminazione di almeno 6 barriere architettoniche Coinvolgimento di almeno 5 persone provenienti dal Tribunale di Bergamo e U.E.P.E. BERGAMO Avvio di una collaborazione con 2 enti locali che si occupano di disabilità Coinvolgimento di almeno 12 iscritti ai workshop
criteri di valutazione	Diminuzione media del 20% dei tempi di allestimento delle iniziative culturali nel chiostro % di gradimento di soggetti terzi che organizzano iniziative culturali presso il Carmine Valutazione dell'accessibilità in autonomia all'immobile e ai suoi contenuti da parte degli enti che si occupano di disabilità

LABORATORIO PERMANENTE

Questa **azione è trasversale ad entrambi gli anni del progetto** (2023, 2024).

In queste pagine verranno riportate le attività fatte fino a dicembre 2023 e introdotte le azioni che si svolgeranno lungo il 2024. Questo ultimo punto sarà probabilmente passibile di modifiche durante il corso dell'anno.

PRIMO ANNO - 2023

La **falegnameria è stata allestita a luglio 2023**, poco prima dell'inizio del workshop di autocostruzione legato alle due Stanze Provvisionali della Foresteria d'Artista.

La **prima collocazione** scelta è stata al piano primo nella Sala dei Camini: uno spazio grande e privo di barriere che ha permesso ai partecipanti al workshop di muovere con facilità i grandi pannelli e tagliarli con agilità.

Terminato il workshop la falegnameria è stata **ri-allestita**

nello spazio attiguo alle due Stanze Provvisionali: un luogo chiuso che opera in funzione di allestimenti e disallestimenti ma lascia liberi i saloni e i corridoi per accogliere le esposizioni.

Si segnala che la falegnameria è stata utilizzata sia per il **workshop di co-costruzione delle Stanze Provvisionali della Foresteria d'Artista** e per il ri-allestimento della **pesca di beneficenza**, oltre ad altri **lavori di manutenzione** del Monastero del Carmine.

REALIZZAZIONE

Il 70% degli strumenti presenti nella falegnameria sono stati acquistati grazie al contributo di Fondazione Cariplo. La scelta di quali **elementi dotarsi è stata fatta a partire da una lista di necessità del Tascabile, alla luce dell'esperienza svolta all'interno del Carmine.**

CONDIVISIONE

il team di lavoro ha provato a

sperimentare la possibilità di **rendere accessibile ad altri enti e persone lo spazio della falegnameria**, sia per allestimenti interni che per attività sul quartiere di Città Alta.

Il test è stato attivato nella seconda metà del 2023 (luglio-dicembre) con i seguenti riscontri:

➤ **Associazione Maite aps** (maite.it). Da luglio a settembre la falegnameria è stata utilizzata nella cornice del patto di collaborazione che valorizza il Giardino La Crotta, uno spazio pubblico sottoutilizzato nel quartiere di Città Alta. Il patto, al suo terzo rinnovo, riguarda esclusivamente i mesi estivi.

➤ **FOTOGRAFICA Festival di Fotografia Bergamo** (fotograficafestival.it). Da settembre a ottobre la falegnameria è stata di supporto agli allestimenti e disallestimenti del festival

ospitato ogni due anni all'interno del Monastero del Carmine.

SECONDO ANNO - 2024

Il 2023 è stato preparatorio alla seconda annualità del progetto ACCIAIO E COTONE, dove si svilupperanno le **azioni legate all'accessibilità:**

➤ **partecipazione al Tavolo Disabilità del Comune di Bergamo** dove sono presenti la maggior parte delle associazioni di categoria. L'idea è di invitare alcuni rappresentanti ad un evento al Monastero del Carmine, per capire il loro punto di vista. Così facendo il piano dell'accessibilità e inclusività verrà redatto down-top, con il coinvolgimento attivo delle persone con disabilità.

➤ **costruzione di un'azione culturale fruibile a un target di disabilità specifico.** Ad esempio comunità dei cechi con cui strutturare la fruizione di uno spettacolo; comunità dei

neurotipici per la fruizione di una mostra, etc.

▼ **revisione dei materiali comunicativi offline e online del progetto #tuoCarmine, con coinvolgimento diretto di persone con disabilità.**

Ad esempio: sito del progetto accessibile secondo i parametri europei (gennaio 2024); newsletter del Teatro Tascabile rivisitata per essere inclusiva (gennaio 2024); social network del progetto e del Tascabile con testi alternativi.

▼ **prototipi di strutture mobili per attività culturali.** Seguendo le richieste dei Vigili del Fuoco tramite SCIA antincendio, unitamente ai feedback dei visitatori con disabilità, verranno realizzate diverse soluzioni architettoniche (amovibili) che abatteranno le barriere presenti soprattutto alla quota del Chiostro.

Rispetto alla pedana realizzata nel 2015 in quest'ultimo spazio, si

è delinato uno scenario differente rispetto alla fase di progettazione. Il coinvolgimento attivo di **7 aziende del territorio (2 donors consolidati e 5 coinvolte ex novo)** permetterà di **rimuovere l'intera pedana** (aprile 2024) e posizionare **zolle di terra erbosa** che resteranno sino alla realizzazione della **nuova pavimentazione del Chiostro e relativa pedana** (entro marzo 2025).

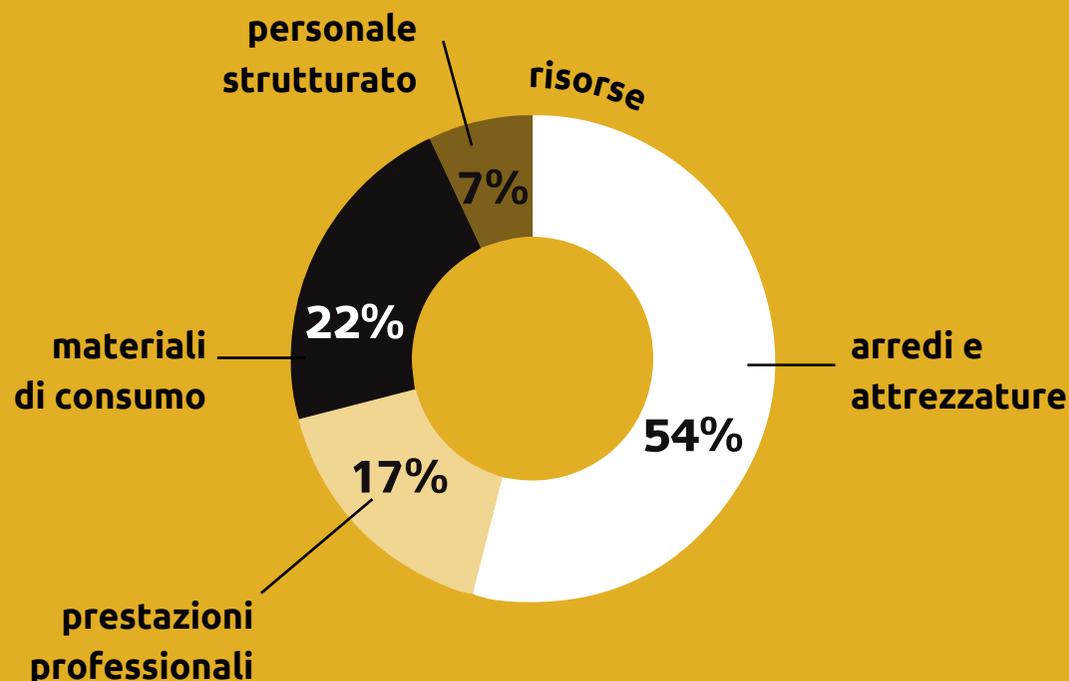
La nuova pavimentazione verrà realizzata a secco tramite l'utilizzo di materiali naturali, riciclati e drenanti permettendo all'area scenica che verrà a crearsi di essere fruibile senza barriere architettoniche (ad oggi presenti con la pedana lignea).

La pedana sarà verosimilmente modulare e in legno, potendo così essere riposta nei magazzini qualora non servisse

e utilizzata a seconda delle necessità sceniche.

Sia la pavimentazione che la pedana verranno realizzate tramite **workshop di progettazione e co-costruzione**, basandosi sull'esperienza delle Stanze Provvisionali della Foresteria

d'Artista. La scelta di coinvolgere la cittadinanza anche nella progettazione di questo luogo nasce perchè il Chiostro è a tutti gli effetti una piazza pubblica, il cui "restyling" secondo il team di lavoro, deve avvenire tenendo in considerazione anche la visione dei futuri fruitori.



LABORATORIO PERMANENTE

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

I primi sei mesi di attività della falegnameria hanno avuto diversi livelli di impatto spaziale e acustico rispetto alle attività artistiche.

LIVELLO INVASIVO durante il workshop di co-costruzione dovuto agli orari prolungati (9.00-18.00) ciascuno dei 10 giorni.

LIVELLO MEDIO nei giorni di allestimento e disallestimento di eventi e festival al Monastero del Carmine.

LIVELLO STANDARD durante i periodi senza attività culturali, con un "sottoutilizzo" della falegnameria.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Come accennato nelle pagine precedenti, la falegnameria è "migrata" in diversi spazi nei primi mesi di attività. La scelta di ciascuno spazio è stata fatta al fine di rendere possibile la realizzazione di manufatti di medie e grandi dimensioni. Ciò ha quindi comportato anche uno studio riguardo agli accessi ai suddetti spazi, che dovevano essere adeguati al passaggio dei manufatti realizzati.

Il workshop ha avuto un alto livello di eterogeneità sia per categoria (studente, professionista, cittadino) che per provenienza (Brasile, Italia, Marocco, etc). Si segnala un buon livello di interesse all'uso della falegnameria e relativi strumenti, con alcune persone che post workshop hanno deciso di continuare con l'attività manuale mai svolta sino a quel momento.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Come accennato nelle pagine precedenti, grazie alla presenza della falegnameria sono state sviluppate nuove connessioni operative nel Monastero e sul quartiere.

Una delle aziende coinvolte ex novo ha aiutato a reperire alcuni strumenti che compongono la falegnameria nonché ha fornito istruzioni per l'acquisto dei materiali inerenti il workshop di co-costruzione.

La call to action del workshop di co-costruzione è stata diffusa localmente e su territorio nazionale grazie alla relazione con diverse organizzazioni culturali (vedasi parte legata alla comunicazione nel capitolo delle Stanze Provvisorie della Foresteria d'Artista).



foto di Mario Albergati e di TTB

METTERE RADICI

Mettere Radici è un progetto di **pedagogia teatrale** per il Monastero del Carmine: la formazione dell'attore è al centro degli interessi del Teatro Tascabile fin dalla sua fondazione. Ma quel che sembra caratterizzare il momento storico attuale è una perdita di energia, determinata dal perdurare della situazione pandemica, ma forse non solo da essa. Per rispondere alle incertezze del nostro tempo il TTB propone un ciclo di laboratori con grandi maestri del teatro occidentale e orientale.

Situazioni pedagogiche che non trasmettano solo nozioni e tecniche, ma punti di partenza, esperienze e relazioni con grandi maestri basate tanto sulla pratica e sulla trasmissione del sapere quanto sulla possibilità di un **"contagio"**: i laboratori sono in primo luogo incontri con esempi di atteggiamenti non comuni nei confronti del lavoro.

Sono in corso dialoghi con Julia Varley (Odin Teatret. DK), John Kalamandalam (Kerala. India), Ambika Panikar (New Delhi. India), Duccio Bellugi (Théâtre du Soleil. FR), Iben Nagel Rasmussen, (Odin Teatret. DK), Praveen Kumar (Bangalore. India), Michele Monetta (ICRA Project. NA) e Mario Biagini attore e collaboratore di Jerzy Grotowski (IT).

soggetti	TTB Fondazione Barba Varley Università degli studi di Bergamo maestri del teatro occidentale ed orientale
beneficiari	giovani attori artisti in formazione cittadini interessati alla pratica teatrale studenti universitari
tempi	Verosimilmente verrà svolto un laboratorio con cadenza bimestrale o trimestrale.
risultati attesi	almeno 10 iscritti per ogni proposta formativa avvio dell'utilizzo degli spazi teatrali del Monastero da parte degli studenti universitari di Bergamo
criteri di valutazione	% di utenza mista (locale/sovralocale, nazionale/internazionale) % di partecipanti ai laboratori che partecipa come pubblico alle proposte artistiche del Monastero incremento delle consultazioni della Biblioteca Teatrale Eurasiana almeno l'80% dei partecipanti esprime un giudizio positivo costruzione di almeno 1 relazione all'anno con una nuova realtà teatrale

METTERE RADICI

Questa azione è trasversale ad entrambi gli anni del progetto (2023, 2024).

In queste pagine verranno riportate le attività fatte fino a dicembre 2023 e introdotte le azioni che si svolgeranno lungo il 2024. Questo ultimo punto sarà probabilmente passibile di modifiche durante il corso dell'anno.

PRIMO ANNO - 2023

Nel corso del primo anno di ACCIAIO E COTONE i **pedagoghi** coinvolti sono stati: **Eugenio Barba e Julia Varley** (marzo 2023) dell'Odin Teatret, **Sandro Lombardi** (novembre 2023). Nel medesimo anno si è avviato il progetto europeo **SANE. Stories About a New Europe** che coinvolge, oltre al Teatro Tascabile anche **Antagon TeatreAKTion** (Germania), **Teatr Brama** (Polonia), **Residui Teatro** (Spagna) .

A marzo 2023 il Teatro Renzo Vescovi è diventata una delle **sedi**

itineranti della Fondazione Barba Varley.

A luglio 2023 si è tenuta **COMPLEANNO**, edizione speciale di Mettere Radici. Una due giorni a cui hanno preso parte scrittori, docenti, storici del teatro, studiosi di fama internazionale. Una full immersion di 48 ore durante la quale è stata **inaugurata la Biblioteca Teatrale Eurasiana**, una collezione nata nel 2013 da un primo nucleo di volumi appartenuti al leader e regista del Teatro Tascabile Renzo Vescovi (1941-2005), a cui si è aggiunto nel 2019 il fondo Nicola Savarese, noto accademico, curatore editoriale e studioso di storia del teatro.

Il 2023 è stato l'anno di analisi dell'azione di Mettere Radici e di preparazione della programmazione pedagogica per l'anno 2024. L'analisi ha portato alla scelta di **non realizzare più laboratori slegati dalla**

programmazione del Monastero del Carmine.

Nel triennio 2024-2026 attorno ai pedagoghi verranno sviluppati dei "nuclei di interesse": quasi dei micro festival tematici durante i quali nel Monastero avverranno incontri, laboratori, proiezioni, esposizioni, spettacoli, presentazione di libri, etc.

SECONDO ANNO - 2024

Nel 2024 continuerà il lavoro con i partner europei, partendo da una sei giorni organizzata per Febbraio 2024 dove ciascun partner porterà in scena al Carmine la propria esperienza. I successivi "nuclei di interesse" che caratterizzeranno il secondo anno di ACCIAIO E COTONE sono i seguenti:

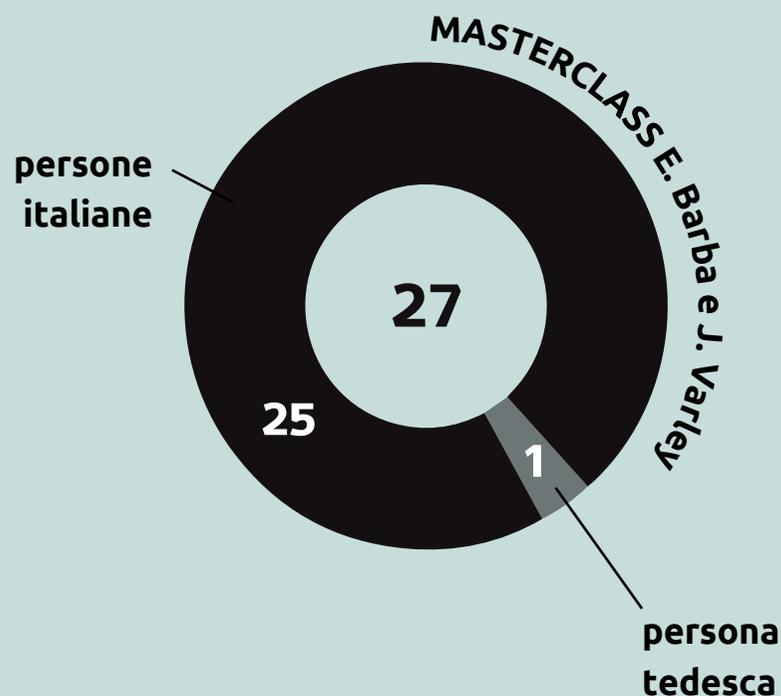
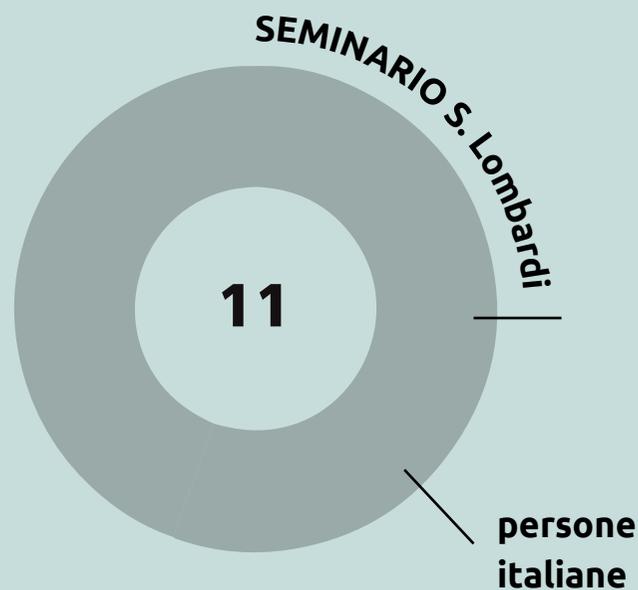
➤ **Gli orienti di Artaud** (marzo 2024). Alla relazione tra Artaud e "gli altri teatri" saranno dedicate otto giornate, 4 incontri, 2 esposizioni, 2 laboratori, 5 proiezioni, 4 spettacoli con **artisti e studiosi**

provenienti da Italia e Indonesia.

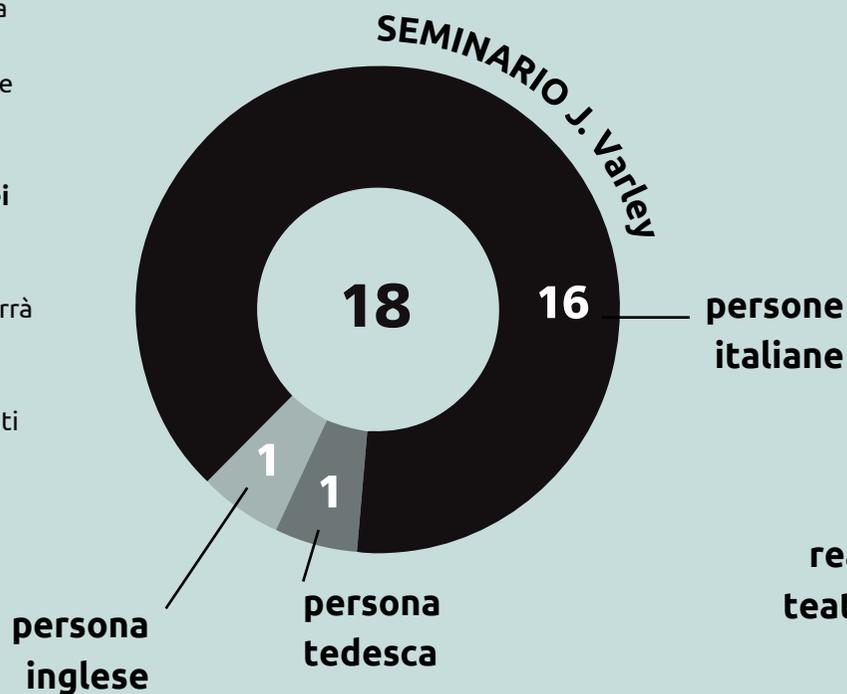
➤ **Maschere a confronto** (luglio 2024). Il Tascabile ha invitato a Bergamo **Duccio Bellugi del Théâtre du Soleil**, storico e straordinario attore della compagnia di Ariane Mnouchkine. Il laboratorio, dal titolo LE JEU MASQUÉ, basato sul metodo di lavoro del Théâtre du Soleil, ricerca e sviluppa l'immaginario dell'attore attraverso l'uso delle maschere. La settimana di lavoro dedicata a Duccio Bellugi e al Théâtre du Soleil, aggrenderà negli spazi del Carmine diversi artisti e studiosi.

➤ **Il segreto del Teatro Indiano** (novembre 2024). Sarà questa la culla per la presentazione dell'edizione italiana del Nāṭyaśāstra di Rangacharya, regalo che il Tascabile a fatto a sé stesso e all'intera comunità teatrale italiana, in occasione dei suoi 50 anni. Una traduzione

avviata a inizio 2023 e comunicata in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca Teatrale Eurasiana. Attorno alla presentazione dell'edizione del Nāṭyaśāstra di Rangacharya in italiano, verranno proposti incontri, spettacoli, laboratori e conferenze dedicati in particolar modo al teatro-danza classico indiano in stile Orissi, con la **presenza di artisti dall'India e numerosi studiosi**



Le consultazioni della Biblioteca Teatrale Eurasiana sono state formalizzate con l'inaugurazione di luglio 2023. È stata dedicata una email del Tascabile per seguire le **prenotazioni, che nei primi mesi sono state 13**. Con la triennialità 2024-2026 ciascun "nucleo di interesse" verrà accompagnato da proposte letterarie. Brani, capitoli interi, saggi, libri e monografie presenti nella Biblioteca Teatrale Eurasiana (BTE).



METTERE RADICI

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Indicatore non rilevato.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Indicatore non rilevato.



foto di Mario Albergati, TTB e Gianfranco Rota

TAD RESIDENCY

TAD Residency è progetto di **residenze** che prevede la chiamata e la convivenza di artisti che praticano il Teatro, le Arti visive e la Danza, TAD appunto, giunto alla quinta edizione. Obiettivo della residenza è la **libera sperimentazione di pratiche trans-disciplinari** che gli artisti invitati, con il sostegno e la collaborazione degli enti organizzatori, condividono nel Monastero del Carmine: grande spazio ed esperienza di co-working. Nessun obbligo è imposto agli artisti per la loro accoglienza in TAD, ma viene chiesto loro di essere a disposizione di pubblico e operatori per studio-visit e confronti accanto ad appuntamento pubblico finale per la conoscenza dei loro percorsi e la restituzione dell'esperienza nel Monastero del Carmine.

Gli esiti positivi delle prime edizioni permettono di aprire in ACCIAIO E COTONE una nuova fase sperimentale: nel 2023 e poi

nel 2024 il lancio internazionale di una open call aperta agli artisti e la composizione di una giuria composta anche da professionisti esterni per la selezione finale dei residenti.

Lo sviluppo di TAD Residency attraverso la open call mira a rafforzare il processo **partecipativo allargato e internazionale** e la visibilità della residenza e dell'esperienza di co-working nel monastero del Carmine quale luogo aperto a processi di sperimentazione e accoglienza. Per il team di ACCIAIO E COTONE la open call significa anche la condivisione aggiornata e annuale di ricerche ed esperienze internazionali di taglio multidisciplinare e l'utilizzo sperimentale delle Stanze Provvisionali.

soggetti	Contemporary Locus TTB Festival Danza Bergamo 6 artisti (tre nel 2023 e tre nel 2024)
beneficiari	artisti e professionisti locali dei 3 settori utilizzatori del Carmine
tempi	preparazione: 7- 8 mesi per ogni edizione realizzazione: 9 giorni nell'estate 2023 e 9 giorni nell'estate 2024
risultati attesi	coinvolgimento di un gruppo di almeno 3 giovani operatori culturali in formazione coinvolgimento di un gruppo di almeno 2 volontari in formazione organizzazione di 2 TAD Residency a call pubblica internazionale
criteri di valutazione	% di gradimento degli artisti in residenza costruzione di almeno 1 collaborazione tra gli artisti residenti

TAD Residency 2023

Silvia Battaglio - Sophie Ko - Amina Amici

Contemporary Locus, TTB e FDE realizzano nel 2023 la sesta edizione di TAD Residency, attività di sostegno agli artisti nella logica della **sperimentazione e della ricerca mediante processi di scambio, relazione e condivisione di esperienze**. Tenutasi dal 30 giugno all'8 luglio 2023, con Public Studio Visit il 7 luglio 2023 ore 19.00.

I momenti di vita comune, attività e azioni quotidiane compongono il diario di bordo di TAD Residency attraverso testi, immagini e video caricati sui 2 diari social della residenza

TEATRO - SILVIA BATTAGLIO

Silvia Battaglio (Alessandria, Italia 1976; vive e lavora a Torino) - performer, regista, formatrice - lavora con la compagnia Zerogrammi. Dal 2005 è attiva in un percorso autoriale orientato

alla scrittura di scena con un linguaggio ibrido tra la danza e il teatro e collaborando con importanti realtà come l'Odin Teatret, il TST Teatro Stabile Torino, la TPE Fondazione Teatro Piemonte Europa, l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Torino. E' impegnata oggi nell'allestimento di un nuovo progetto: 2023, Dall'altra parte (Premio Drammaturgia Contemporanea e Teatro di Figura) per la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Nel 2022 dirige e interpreta La sposa blu che, dopo aver debuttato nella stagione della Fondazione Teatro Piemonte Europa in coproduzione con l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare, è attualmente in tournée in Italia. Tra i progetti artistici realizzati, la Trilogia dell'Identità di cui fanno parte Ballata per minotauro (2020; Festival Summer Palys/Teatro Stabile Torino); Orlando. Le primavere (2017; Teatro Stabile

Torino); Lolita (2015; Odin Teatret; Teatro Stabile Torino). Tra le creazioni in repertorio, IoLorenzo&Giulia (2012; Teatro Piemonte Europa). Le corp de Jeanne (2011, Teatro Piemonte Europa); Io amo Helen (2010; Odin Teatret); Verso Elettra (2009; Teatro Piemonte Europa); Un sogno per Maria (2008; Teatro Piemonte Europa); Ofelia (2005; Teatro Stabile Torino).
silviabattaglio.com

ARTI VISIVE - SOPHIE KO

Sophie Ko (Tbilisi, Georgia 1981; vive e lavora a Milano) pone al centro dei suoi lavori la questione del tempo istituendo una forte relazione simbolica tra i materiali utilizzati - per lo più pigmenti puri e ceneri di immagini bruciate - e le immagini create. Il mutamento e l'instabilità dei materiali in relazione allo scorrere del tempo sono alcune delle costanti della sua ricerca artistica che si incunea tra tradizione e rivoluzione con l'apparente leggerezza di ali di farfalla.

Formata all'Accademia di Tbilisi e all'Accademia di Brera a Milano, tra le sue ultime mostre personali si ricordano: E quando miro nel cielo arder le stelle, Building, Milano, 2022, Alzarono gli occhi e avvertirono il cielo, Galerie East, Strasburgo, 2022, Il resto della terra, Galleria de'Foscherari, Bologna, 2021. La forma dell'oro 9/12 Metaxú, Buildingbox, Milano, 2021. Atti di resistenza in Materie Spazi Visioni, Building Gallery, Milano, 2020, Geografie temporali, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia, 2019.

Dal 2014 ad oggi sono state realizzate 6 monografie sul lavoro di Sophie Ko.
sophieko.space

DANZA - AMINA AMICI

Amina Amici (Foligno, Italia 1976; vive e lavora a Torino) si

[contemporarylocus.it/
1043-2](http://contemporarylocus.it/1043-2)

forma come danzatrice presso il Dance Gallery di Perugia; si perfeziona con masters e seminari in Italia, Parigi, Londra e New York; studia voce e tecniche dell'emissione con Bruno de Franceschi. Nel 1999 avvia la sua carriera con Michela Lucenti e Alessandro Berti (Balletto Civile) e poi con Sosta Palmizi di cui è artista associata dal 2009 al 2017. Tra gli altri danza con Deja Donne (Sandroni/Flory), Compagnia Rodisio, Giardino Chiuso, Compagnia Menhir. Collabora in diversi progetti con Tetraktis Percussioni. Dal 2008 al 2011 danza per Carolyn Carlson, presso il CCN di Roubaix Nord - Pas De Calais. Dal 2011 al 2015 lavora per Studio D'action Théâtrale di Ginevra. Dal 2003 firma le sue coreografie e dal 2017 è autrice e danzatrice della compagnia Zerogrammi.. Nel 2021 lavora all'Accademia Nazionale di Danza nel progetto Resid'And come docente e coreografa [instagram.com/aminaamici](https://www.instagram.com/aminaamici)

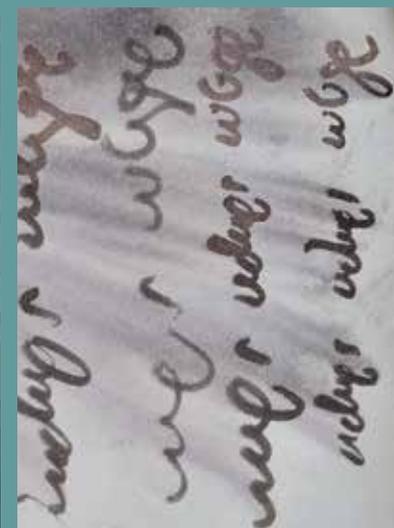


foto di Mario Albergati



vimeo.com/859123963



TAD RESIDENCY

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Indicatore non rilevato.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Indicatore non rilevato.



foto di Mario Albergati

#SQUOLA_PUBBLICA

#squila_publica è un **progetto digitale** (con sezioni in presenza) di arte partecipata sviluppato dall'artista milanese Marcella Vanzo che prevede la regia di Contemporary Locus e la collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo accanto a quella dell' Accademia G. Carrara di Belle Arti, della Provincia e del Comune di Bergamo.

#squila_publica (dopo l'esperienza con Hangar Bicocca e Bicocca Università) è oggi strutturata in cinque incontri on – line, dedicati alle applicazioni dei linguaggi dell'arte contemporanea - e in particolare delle arti performative - in ambito educativo.

#squila_publica mira all'esplorazione delle potenzialità dell'arte in relazione alla didattica - digitale e non - **per creare percorsi basati sull'idea di arte come ricerca**. Soggetti privilegiati sono docenti e, per conseguenza, discendenti della scuola

primaria.

Il progetto che si sviluppa come laboratorio on-line gratuito dedicato alle maestre/i delle scuole primarie (soprattutto nelle aree periferiche urbane e geografiche), trova nel Monastero del Carmine insostituibili momenti laboratoriali in presenza che, attuati insieme all'artista Marcella Vanzo, ne segnano analisi, restituzioni e nuovi sviluppi in stretta collaborazione di senso e di ricerca con i teams di ACCIAIO E COTONE. La delocalizzazione di #squila_publica apre il progetto alla ricerca artistica mediante esperienze digitali in un parallelo allargamento di pubblici per il Carmine.

soggetti	Contemporary Locus Esperti esterni Istituzioni pubbliche Istituti di formazione primaria
beneficiari	Maestre/i delle scuole primarie e relativi studenti Studenti dell'Università Giovani operatori culturali
tempi	da febbraio 2023 a marzo 2024 secondo i cicli attivati
risultati attesi	organizzazione di 2 cicli di <u>#squila_publica</u> partecipazione di 20 + 20 insegnanti coinvolgimento di almeno 4 giovani operatori culturali nella realizzazione dei cicli
criteri di valutazione	% di nuovi visitatori nell'ambito dei laboratori di <u>#squila_publica</u>

#SQUOLA_PUBBLICA

Tenutasi dal 11 marzo al 19 aprile 2023, con una sessione aperta, in presenza, il 19 aprile 2023 dalle 17.00 alle 19.00.

Pratico, poetico, politico, #squola_pubblica è il progetto di arte partecipata dell'artista Marcella Vanzo, nato per **sviluppare nuovi modelli didattici, in presenza e a distanza,** che utilizzano l'arte come modello di ricerca.

Dedicato gratuitamente alle/agli insegnanti delle scuole primarie bergamasche, con particolare attenzione ai quartieri e ai territori periferici, **il progetto si sviluppa in 5 incontri on-line e 1 in presenza.** Negli incontri si esplorano le potenzialità dell'arte per immaginare e sperimentare nuovi percorsi didattici con un sistema di lavoro complementare e orizzontale.

L'arte partecipata, l'arte come metodo di ricerca e la pratica performativa compongono

l'indice della sperimentazione di #squola_pubblica, **progetto al presente rivolto alle future generazioni.**

In collaborazione e con il sostegno della Provincia di Bergamo; in collaborazione e con il contributo di Wide Group. Grazie al Comune di Bergamo e all'Accademia di belle arti G. Carrara - Politecnico delle arti di Bergamo.

[contemporarylocus.it/
squola_pubblica](https://contemporarylocus.it/squola_pubblica)



#SQUOLA_PUBBLICA

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Indicatore non rilevato.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Indicatore non rilevato.



foto di Mario Albergati

CARMINE EXPO

Convegni, conferenze, performance, mostre, esposizioni, installazioni, etc da parte di soggetti terzi locali, nazionali e internazionali vengono già ospitati al Monastero in alcuni periodi dell'anno. Con l'azione Carmine Expo si intende strutturare una **squadra di lavoro con professionisti competenti che sappiano selezionare le proposte e valutarle in modo da essere coerenti con l'identità culturale del Carmine**. Tra gli obiettivi vi è anche quello di redigere un calendario condiviso tra partner, Amministrazione e richiedenti, che dia risalto all'ampia offerta legata all'ospitalità.

Si prevede di **accogliere almeno un'attività ogni 3 mesi**.

PIANO DI SPERIMENTAZIONE

Tempistiche

➤ Fase di preparazione: da 1 a 4 mesi prima dell'evento

➤ Fase di comunicazione: 1 o 2 mesi prima dell'evento, durante tutta la durata dell'evento (intrecciata con la fase di realizzazione)

➤ Fase di realizzazione: da 2 a 6 mesi

➤ Fase di valutazione: 1 mese (successiva alla fase di realizzazione) *

* si rimanda ai due questionari realizzati per utilizzatori e pubblici

soggetti	TTB Contemporary Locus Parrocchia di Sant'Alessandro Martire in Cattedrale Cooperativa Città Alta Assessorati del Comune di Bergamo Soggetti terzi locali, nazionali, internazionali che propongono progettualità per il Monastero del Carmine
beneficiari	utilizzatori del Carmine pubblici specifici
tempi	Si tratta di un'azione propedeutica all'intero progetto, che va in continuità con le ospitalità già in atto, con l'obiettivo di svolgersi e strutturarsi nel biennio.
risultati attesi	istituzione commissione di valutazione definizione di criteri e modalità di utilizzo almeno 8 attività ospitate e coerenti con l'identità culturale del Carmine coinvolgimento di nuovi pubblici apporto di economie per il progetto #tuoCarmine grazie alle strategie di co-finanziamento
criteri di valutazione	% di nuovi visitatori al Carmine costruzione di almeno 3 alleanze con soggetti terzi % di gradimento di soggetti terzi che organizzano iniziative ospitate presso il Carmine

Questa parte del progetto ACCIAIO E COTONE dedicata alle ospitalità **ha subito una forte influenza dovuta all'effetto Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, che, per quanto potesse essere stata prevista, ha alterato sia le attività ordinarie che quelle straordinarie in una misura difficilmente programmabile.**

Il 2023 è di fatto la prima annualità considerabile "ordinaria" dopo il 2019, sia per il contesto generale, che per quello territoriale, che soprattutto per la ripresa a pieno regime delle attività core del TTB, con periodi di lontananza dal Carmine per tournée, che impongono con ancor più forza una definizione funzionale e gestionale dell'intero complesso.

Il team di lavoro di ACCIAIO E COTONE assume quella capacità di stare "nelle incertezze, nei misteri, nei dubbi senza

essere impaziente di pervenire a fatti e a ragioni", che costituisce un tratto fondante delle organizzazioni coinvolte.

ATTIVITÀ OSPITATE

Nel corso del 2023 sono state ospitate **10 attività, per una durata complessiva di oltre 200 giorni.** In una certa misura si trattava di attività già programmate prima dell'avvio del progetto, per le quali è stata quindi introdotta un'attenzione ulteriore rispetto alla coerenza.

La valutazione puntuale delle proposte è stata avviata, in via sperimentale, nella seconda metà del 2023. **La valutazione si basa su una dimensione relazionale, con l'obiettivo di avviare un dialogo e, anche in caso di diniego, ri-orientare verso altri contesti.**

sono giunte **23 richieste di utilizzo del Carmine per diversi scopi, di cui 10 accolte, 9 respinte perché non realizzabili**

nelle date richieste e 4 respinte in seguito ad una valutazione specifica.

La valutazione in merito alla coerenza si è ad oggi fermata ad un livello di sperimentazione.

L'elemento appreso maggiormente significativo riguarda la **complessità di motivare in maniera trasparente le scelte artistiche, soprattutto in relazione a soggetti amatoriali**, tutelando la necessaria discrezionalità, senza che venga tradotta in arbitrio.

L'obiettivo del 2024 diventa quindi la strutturazione della fase di valutazione, senza che questa diventa una rigida applicazione di parametri teorici e soprattutto nella **tutela delle espressioni meno interessanti dal punto di vista artistico ma di alto valore sociale.**

➤ **A2A - Festa delle Luci** (febbraio 2023) (bergamobrescia2023.it/eventi/festa-delle-luci). Evento di punta tra quelli di BGBS23, vede le due città diventare vere e proprie **gallerie d'arte a cielo aperto, grazie alla presenza delle opere di luce che 17 artisti di ogni parte del mondo** hanno scelto per animare i luoghi simbolo della Capitale Italiana della Cultura. Tra di loro, sei special guest – Angelo Bonello, Chila Kumari Burman, Marco Lodola, Federica Marangoni, Ivan Navarro e Oliver Ratsi.

A Bergamo protagonista di Light is Life è la Città Alta, attraverso un percorso che parte da Piazza della Cittadella e termina a Palazzo Moroni, toccando alcuni dei principali e più suggestivi luoghi culturali. Lungo questo percorso si potranno ammirare 12 installazioni luminose.

➤ **Futura Assicurazioni** (marzo 2023) convegno chiuso.

➤ **Rumore dell'Umore di Beatrice Sancinelli** (maggio 2023) (bergamobrescia2023.it/eventi/rumore-dellumore). **Mostra immersiva** di Beatrice Sancinelli, regista cinematografica e produttrice artistica, che presenta la sua ultima opera Rumore dell'Umore, un **percorso multisensoriale** ed immersivo realizzato **grazie alle recenti innovazioni di realtà virtuale**.

La fruizione di Rumore dell'Umore, multisensoriale, individuale e inclusiva, **può essere fatta anche da non vedenti e non udenti**. La mostra è accessibile da gruppi di dieci persone alla volta ciascuna dotata di cuffie e dell'innovativo Vest3, un giubbotto tecnologico aptico realizzato dall'azienda americana Woojer, in grado di far percepire il suono attraverso la cassa toracica che diventa cassa sonora.

➤ **Fondazione Zaninoni e Centro Culturale NuovoProgetto** (aprile 2023). Presentazione del progetto "il confine: ciò che unisce, ciò che separa" di Fondazione Zaninoni e Centro Culturale NuovoProgetto. Sette azioni per l'attivazione di processi di ricerca, ibridazione, e moltiplicazione delle esperienze: uno spazio di incontro e scambio tra generazioni, culture, discipline per rispondere alle sfide della contemporaneità. Il Monastero del Carmine diventa così luogo di scambio, tra relatori e partecipanti, attorno al tema della "Gentirification, alla ricerca di soglie di equilibrio" partendo dall'esempio di Città Alta.

➤ **Serata gemellaggio Fuori dal Coro e gruppo Barberfellas** (giugno 2023). Concerto.

➤ **FDE - Festival Danza Estate** (giugno 2023) (festivaldanzaestate.it/35fde-p

[aesaggi-condivisi](https://festivaldanzaestate.it/35fde-p)). Come da tradizione iniziata con il festival "Arcate d'Arte", FDE fa tappa al Carmine con alcuni spettacoli. Per la 35esima edizione il Monastero ha accolto: Il mondo altrove di Nicola Galli (creazione coreografica in forma di rituale danzato); Onde di Simona Bertozzi (debutto. pratica performativa, coreografica e musicale); This Must be the Space - Spazio per la creatività emergente (serata dedicata a coreografi e coreografe under 35).

➤ **Sinergia Oltreoceano: IdeareFare il Design** (settembre 2023) (bergamobrescia2023.it/eventi/sinergia-oltreoceano-ideare-il-design-fare-il-design). Nata da un'idea di ADVENTO A.C., associazione culturale messicana, e realizzato grazie alla triplice collaborazione con il Consolato Generale del Messico a Milano e Confartigianato Imprese Bergamo vede esposti

nel Chiostro del Carmine una trentina di pezzi di altissimo design di oggetti di uso domestico, disegnati da studenti universitari messicani, identificati e selezionati dal Maestro Raymundo Sesma (curatore artistico), e realizzati dai migliori e più rappresentativi artigiani. I settori coinvolti sono: disegno tessile, legno, vetro, orologeria, acrilico, ceramica, gioielleria, illuminazione, calzature, ricamo, pelletteria.

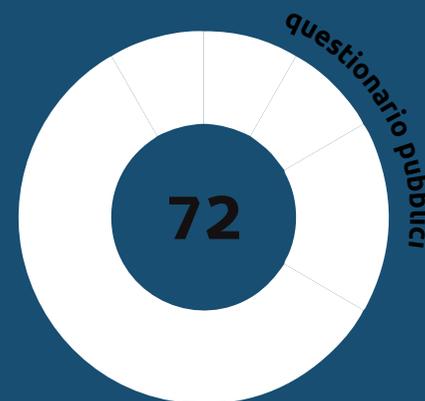
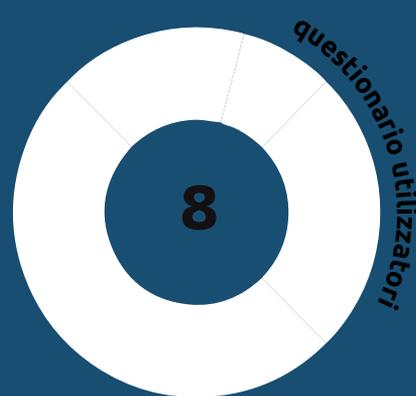
Primo Memorial Marcello Magni (settembre 2023) (bergamobrescia2023.it/rassegne/i-memorial-marcello-magni) Ad un anno dalla prematura scomparsa il mondo teatrale bergamasco, grazie all'Associazione Culturale "Il Bosco" e in collaborazione con la famiglia, ricorda la carriera artistica dell'attore e regista Marcello Magni con la prima edizione del memorial a lui dedicato. Un programma che riannoda i legami dell'attore

bergamasco con la sua città d'origine ma si apre, coerentemente con l'esempio della sua vita e carriera professionale, alla dimensione internazionale che gli è stata propria.

- ▶ ArtLab 2023 (settembre 2023) (artlab.fitzcarraldo.it/it/artlab-23/bergamo). Quarta edizione ospitata al Monastero, questa volta con focus sulle Capitali Italiane ed Europee della Cultura. Le eredità generate da questi eventi e delle condizioni abilitanti per assicurare impatti positivi nel medio-lungo periodo saranno al centro di due sessioni.

FOTOGRAFICA. Festival di Fotografia Bergamo (ottobre 2023) (fotograficafestival.it). Progetto biennale sin dalle prime edizioni "accende" l'attenzione su luoghi bergamaschi abbandonati o sottoutilizzati. Il Carmine è una costante nelle sedi espositive

del Festival. "NOI, QUI", la IV edizione di Fotografica, mette al centro l'Essere Umano e i suoi valori, con 12 mostre di respiro internazionale. Nel 2023 al Monastero del Carmine sono state allestite 9 esposizioni fotografiche: The Day May Break - Nick Brandt; Between these folded walls, Utopia - Cooper Gorfer; Leaving and Waving - Deanna Dikeman; Roma Revolution - Alessandro Gandolfi; Apnea - Fausto Podavini; Elementi - Edoardo Delille; In a window of Prestes Maia 911 building - Julio Bittencourt; La liberazione della follia - Patrizia Riviera; Io non scendo - Laura Leonelli.



CARMINE EXPO

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

L'azione di Carmine Expo, viziata dall'annualità di BGS23, ha dato un ventaglio di attività possibili all'interno del Monastero, mettendo alla prova il team di lavoro di ACCIAIO E COTONE soprattutto nella gestione logistica e comunicativa.

La compatibilità è stata garantita grazie allo **sviluppo di un manuale di istruzioni e di un regolamento per approcciarsi al luogo**, mettendo anche a disposizione il comparto comunicativo di **#tuoCarmine** e la figura del site manager a coordinare allestimenti, disallestimenti, eventi, aperture e chiusure dei vari spazi.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Come già accennato nelle pagine precedenti di questa sezione, ogni proposta viene vagliata da **squadra di lavoro** con professionisti competenti che sappiano selezionare le proposte e **valutarle in modo da essere coerenti con l'identità culturale del Carmine**.

La vision viene poi perpetrata grazie alla comunicazione trasversale di **#tuoCarmine**: ad ogni "ospitalità" viene chiesto di veicolare nel comunicato stampa, sui mezzi digitali e cartacei il coinvolgimento diretto dell'azione come parte integrante del più vasto progetto di riqualificazione in chiave culturale del Monastero.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Il ventaglio di attività ospitate nel corso del 2023, unitamente alle esperienze già maturate in questo campo negli anni precedenti, sempre più aiuta il team di lavoro a delinare un piano di allestimento e dimensionamento che tuteli (ma anche valorizzi) l'immobile. Nel manuale di istruzioni citato pocanzi, viene chiesto di condividere il piano degli allestimenti in anticipo, così da verificare se sia necessario un passaggio in Soprintendenza e se vadano presi degli accorgimenti per tutelare il materiale storico.

Sulla scorta dell'esperienza quindi, benchè venga sempre tenuta una quota libertà e sperimentazione, il team di lavoro consiglia, a seconda delle aree utilizzate, come sia meglio procedere per dare risalto al Monastero e alle opere in esposizione.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Il Monastero è uno spazio in trasformazione da lungo tempo, sarebbe corretto dire in costante trasformazione. L'azione di Carmine Expo si inserisce quindi in una cornice già avviata e strutturata. La "credibilità" maturata nel tempo, unitamente all'anno di BGS23, ha permesso l'ampliamento del parterre di realtà interessate a organizzare un evento all'interno del Carmine.

Se si analizzano le 23 attività (10 ospitate e 13 rifiutate) si evince che:

- 4 delle 10 ospitate sono richieste ex novo;
- 6 delle 10 ospitate provengono da realtà già attive al Carmine;
- 3 delle 13 rifiutate provengono da realtà conosciute dai partner;
- 10 delle 13 rifiutate provengono da realtà sconosciute ai partner.



foto di archivio TTB

Azione mirata al **coinvolgimento attivo della cittadinanza su due livelli: individuale**, attraverso strumenti differenziati di partecipazione: volontariato, ospitalità di percorsi di messa alla prova o di lavoro socialmente utili in ambito penale, accoglienza di tirocini curriculari, possibile progettazione (da valutare) per il servizio civile universale, per il servizio volontario europeo o per progetti utili alla collettività; **collettivo**, attraverso un dialogo strutturato e continuativo con il quartiere (anche attraverso la rete di quartiere) e con la città. L'azione è mirata allo sviluppo di forme di partecipazione che possano andare a definire e inserire in un quadro di governance quello che nel paragrafo sulla strategia è individuata quale "terzo pilastro" per il futuro del Carmine e al contempo all'ampliamento delle aperture al pubblico del complesso monastico per visite, in autonomia o guidate.

PIANO DI SPERIMENTAZIONE

Tempistiche

- Fasi della sperimentazione:
Fase di screening degli attori territoriali
3 mesi
- Fase di sviluppo della rete
dai 4 ai 6 mesi
- Fase di coinvolgimento attivo della cittadinanza
dai 5 ai 7 mesi (intrecciata con la fase di sviluppo)
- Fase del primo giro di boa della coesione e collaborazione della rete nazionale e internazionale
1 mese (successiva alla fase di sviluppo)

soggetti	TTB HG80 asset-holder stakeholder cittadinanza
beneficiari	volontari e cittadini attivi turisti
tempi	sviluppo immediato, l'effettiva attivazione dei percorsi dipende da bandi e altri fattori esterni
risultati attesi	piano di aperture al pubblico (almeno 400 ore/anno di accesso libero) attivazione di almeno 10 percorsi di tirocinio o messa alla prova o LSU coinvolgimento di almeno 10 volontari avvio di relazioni con 5 nuovi soggetti cittadini
criteri di valutazione	% persone che dopo un percorso di tirocinio o altro decidono di proseguire come volontari % di nuovi visitatori nell'ambito delle aperture al pubblico

COMMUNITY

Azione trasversale al biennio di ACCIAIO E COTONE che si intreccia con le altre del progetto.

Rispetto all'anno 2023 è possibile, leggendo il resoconto delle altre azioni, capire quale è l'assetto scelto per **aumentare il raggio del capitale relazione del team di lavoro**. Le direttrici di integrazione con il contesto territoriale hanno conosciuto un forte sviluppo: rinsaldate le relazioni con una molteplicità di soggetti già conosciuti; create nuove relazioni sia con soggetti civici sia con realtà economiche.

VOLONTARI E TIROCINANTI

Dal punto di vista del coinvolgimento dei volontari, è stato forte l'**influsso di BGBS23**, che ha funzionato attraverso un sistema cittadino. A questo si è aggiunto il coinvolgimento di altre persone volontarie arrivate al Monastero tramite le **iniziative di Carmine Expo**.

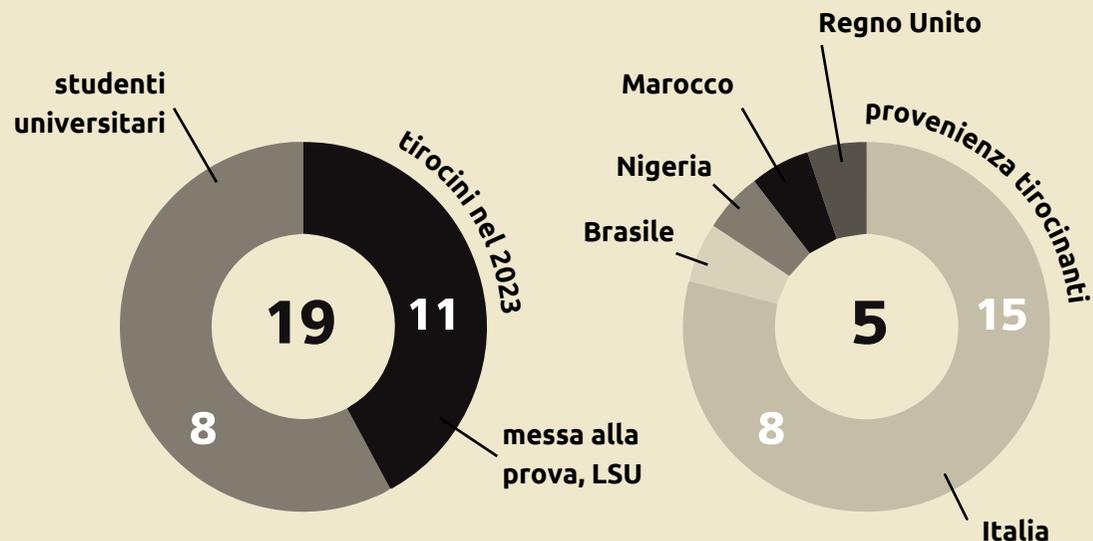
Questi due elementi, insieme alla promozione e all'alto numero di attività nel 2023, ha permesso un

forte incremento della conoscenza, da parte dei cittadini bergamaschi, dell'esistenza del Monastero come luogo culturale.

I tirocinanti universitari, specialmente quelli provenienti da Unibg, sono **aumentati sia dai corsi in lingua italiana, che dai corsi in lingua inglese**. Questo ha spinto il Tascabile a riformulare le proposte di tirocinio, tagliandole non solo sulle visite guidate ma includendo anche il comparto comunicativo e l'analisi dei competitors bergamaschi (realtà teatrali, realtà culturali, realtà che abitano spazi rigenerati).

TRIBUNALE E SERVIZI SOCIALMENTE UTILI

Come si evince dall'analisi dell'azione delle due Stanze Provisionali della Foresteria d'Artista e del Laboratorio Permanente, è **costante e consolidato il rapporto con il Tribunale di Bergamo e il servizio UEPE di Bergamo**.



CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Si evidenzia la necessità di strutturare in maniera adeguata la presenza di volontari, creando un assetto stabile che dia continuità e qualificchi ulteriormente la presenza.

La definizione di una strategia, come avvenuto nel rapporto con le aziende che era precedentemente affidata ad un approccio più sartoriale, richiede uno sforzo maggiore ma permette di arrivare a risultati più significativi e duraturi.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Si delinea sempre più l'esigenza di strutturare uno o più referenti (al momento il Tascabile ne ha uno) per seguire accuratamente tirocini, volontari, persone in regime di pubblica utilità. Questo perchè in fase iniziale vanno seguiti e formati rispetto alla conoscenza del Monastero e successivamente coinvolti per strutturare al meglio la relazione con il pubblico, anche qualora esso sia portatore di fragilità e disabilità.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Nel 2023 si è iniziata a consolidare una linea di interesse legata ad enti e associazioni di categoria legate al volontariato locale. Questa rete viene tessuta a partire da conoscenze dirette del team di lavoro e include anche le Scuole Professionali nonché gli istituti scolastici bergamaschi.

La scelta è quella di procedere con la stessa metodologia, consolidando questa rete nel corso del 2024.

BRANDING #TUOCARMINE

Oltre alla costruzione di alleanze strategiche e alla sperimentazione di attività e funzioni, si intende procedere nella valorizzazione del "marchio" **#tuoCarmine** (per ragioni di opportunità e riconoscibilità), finalizzato alla **promozione della conoscenza del luogo**: a livello locale (paradossalmente molti appassionati bergamaschi non hanno mai visitato il complesso); a livello turistico, in dialogo con tour guidati, strutture ricettive, infopoint, etc.

In parallelo si intende sviluppare il dialogo con **altre esperienze simili a livello europeo**, in una logica comparativa. Il confronto su questioni comuni diventa metodo funzionale allo sviluppo progettuale e humus per l'eventuale costituzione di partenariati nel quadro delle politiche europee.

Si ipotizza inoltre l'**accoglienza di attività permanenti o temporanee di soggetti artistici europei**: la Fondazione

Barba-Varley potrebbe trovare nel Carmine una delle sue sedi itineranti, vista la coerenza della sua mission, rivolta alla cultura sommersa dei "senza nome" del teatro. In un'ottica di accessibilità autonoma ai contenuti, il progetto ACCIAIO E COTONE prevede di convertire i contenuti digitali e materiali a diversi linguaggi che li rendano fruibili da tutte le persone, anche quelle con fragilità e disabilità cognitive e sensoriali. Si ipotizza di strutturare delle azioni di co-marketing che mettano in dialogo **#tuoCarmine** con aziende di trasporti pubblici e privati nonché di sharing mobility per comunicare al meglio la raggiungibilità del luogo tramite mobilità sostenibile e alternativa.

soggetti	TTB professionisti del settore comunicativo altre esperienze europee Fondazione Barba-Varley aziende di trasporti pubblici e privati nonché di sharing mobility
beneficiari	utilizzatori Carmine
tempi	Definizione piano di comunicazione entro il primo semestre
risultati attesi	piano di comunicazione #tuoCarmine che renda accessibili i canali online e offline a chi ha disabilità cognitive e sensoriali relazione/conoscenza con almeno 3 esperienze simili a livello europeo accoglienza di almeno 2 soggetti artistici europei avvio di contatti con 2 aziende di trasporti pubblici e privati, sharing mobility
criteri di valutazione	% di nuovi visitatori nell'ambito delle aperture al pubblico valutazione dell'accessibilità in autonomia all'immobile e ai suoi contenuti da parte degli enti che si occupano di disabilità

BRANDING #TUOCARMINE

Azione trasversale al biennio di ACCIAIO E COTONE che si intreccia con le altre del progetto.

Rispetto all'anno 2023 è possibile, leggendo il resoconto delle altre azioni, capire quale è l'assetto scelto per comunicare, in maniera inclusiva, il progetto affermando allo stesso tempo il posizionamento del brand **#tuoCarmine**.

Il 2023 è l'anno in cui si è strutturato sempre più il piano di comunicazione dei profili del Tascabile, che sono quelli da cui viene veicolato il progetto di riqualificazione in chiave culturale del Monastero del Carmine.

La progettazione sperimentale e incrementale delle azioni verrà comunicata sui canali digitali e cartacei esistenti, con riguardo al **tema della raggiungibilità, accessibilità e fruibilità non solo dei luoghi fisici ma dei contenuti**.

Per la comunicazione in loco si seguiranno due linee guida: la **fruizione da parte del pubblico e la fruizione da parte degli operatori culturali**.

Questa accezione comunicativa prevede il coinvolgimento di realtà nazionali e locali (come il tavolo disabilità del Comune di Bergamo) specializzate in disabilità fisiche, cognitive e sensoriali realizzando un impianto in linea con le Web Content Accessibility Guidelines (WCAG 2.1) e le normative europee e nazionali. A titolo esemplificativo **nella prima metà del 2024**:

- la newsletter è stata resa accessibile con tracce audio, font per persone ipovedenti e dislessiche, sezioni tematiche e link di approfondimento;
- il sito di **#tuoCarmine** è tradotto (ITA-ENG-ES); ottimizzazione fruizione (testi alternativi sulle fotografie, font per persone ipovedenti e dislessiche, etc); anche per i canali social sono

stati introdotti i testi alternativi;

Con il progetto SANE c'è stata una **apertura verso altre realtà europee** con cui ragionare attorno alle pratiche e agli spazi culturali, siano essi caratterizzati da una funzione "canonica" o siano protagonisti di processi di rigenerazione urbana.

Nell'inverno 2023 si è sperimentata la **policy di riservare un ingresso ridotto ai residenti del quartiere di Città Alta e a coloro che avessero un biglietto o un abbonamento con le due principali aziende di trasporto pubblico di Bergamo** (ATB e TEB). Questa scelta è stata comunicata con una campagna *ad hoc* e si pensa di riproporla per il 2024 trasversalmente per tutti gli eventi del Monastero.

BRANDING #TUOCARMINE

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Indicatore non rilevato.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Indicatore non rilevato.

GOVERNANCE

L'azione mira allo **sviluppo strutturato delle relazioni territoriali**, tesaurizzando quanto costruito finora dal TTB, con la finalità di costruzione di alleanze strategiche e di individuazione di un possibile "secondo pilastro". Nell'ambito di questa azione verrà messo a punto un **sistema di gestione e di governance** che permetta di garantire sostenibilità futura al Carmine, mantenendo la massima accessibilità e permettendo una proficua convivenza, anche in termini di tempi e spazi. Una prospettiva interessante potrebbe essere la costituzione - quale output finale del progetto - di un **soggetto terzo**, tipicamente un'associazione di secondo livello, che possa dare una veste giuridica alla complessità, accogliendo il Comune in quanto proprietario e i soggetti residenti nel Monastero (quindi TTB ed eventuale "secondo pilastro"), oltre alle forme di partecipazione della cittadinanza (si veda l'azione

Community) ed eventuali soggetti sostenitori, anche profit.

Durante l'esecuzione del progetto verrà valutata con il Comune di Bergamo la possibilità di organizzare delle sessioni allargate del Tavolo Tecnico del PSPP, in cui coinvolgere i soggetti territoriali interessati al processo, in primis l'Università degli Studi di Bergamo.

soggetti	i 3 partner Comune di Bergamo Università degli studi di Bergamo asset-holder, stakeholder e soggetti del territorio
beneficiari	utilizzatori Carmine
tempi	L'azione si sviluppa lungo l'intero svolgimento del progetto
risultati attesi	Documento di indirizzo per la governance Strutturazione della relazione con almeno 10 soggetti Definizione cabina di regia progetto
criteri di valutazione	% nuove relazioni strutturate

Azione trasversale al biennio di ACCIAIO E COTONE che si intreccia con le altre del progetto.

Nel corso del 2023 i partner hanno sviluppato due documenti utili alla governance: i contratti condivisi e il manuale di istruzioni per approcciarsi al Monastero del Carmine. Questi strumenti sono stati sperimentati soprattutto in occasione di Carmine Expo, diventando terreno fertile su cui costruire una relazione più strutturata con alcuni soggetti del territorio.

CONTRATTI CONDIVISI

Il Monastero del Carmine è un organismo unitario ma presenta tre differenti soggetti che hanno titolarità diretta su alcuni spazi.

La Parrocchia di Sant’Alessandro Martire in Cattedrale è formalmente la proprietaria del corridoio del campanello, spazio di ingresso al Monastero; il Tascabile è “gestore” del piano alla quota del Chiostro e della

porzione che si affaccia su via Boccola in virtù del PSPP; il Comune di Bergamo è proprietario del resto del bene, compresi i saloni al piano primo.

Con queste premesse si è scelto di procedere a redarre un **contratto unico che permetta agli operatori che decidessero di organizzare un evento al Carmine, di interfacciarsi con un unico soggetto (il Tascabile) che fa da ponte con la Parrocchia e il Comune.** Così facendo si evita la frammentazione di informazioni ed eventuali misunderstanding dovuti ad una mancata comunicazione tra i tre soggetti.

Si segnala anche che con ACCIAIO E COTONE si è scelto di creare una **cabina di regia dove i partner di progetto, insieme ad esperti,** possano vagliare le proposte in arrivo, scegliendo secondo criteri condivisi, quali accogliere per rispettare l’identità del luogo, suggerendo

comunque uno spazio alternativo a quelle proposte che non vengono ospitate.

MANUALE DI ISTRUZIONI

Facendo tesoro delle esperienze pregresse e di quanto accaduto nel 2023 con Carmine Expo, si è scelto di sviluppare un **manuale di istruzioni con cui accogliere al meglio sia il pubblico che gli operatori coinvolti direttamente nelle attività, unitamente al supporto operativo di un tecnico residente** sempre a disposizione in caso di necessità.

DONORS: RELAZIONE STRUTTURATA

Rispetto alle figure dei donors, siano essi consolidati che nuovi, si è lavorato alla creazione di una **proposta di corporate partnership** che li vede coinvolti per una triennalità. La sua costruzione è stata realizzata con il contributo di TTB, HG80 e la Scuola di Fundraising di Roma. Ufficialmente presentata durante la giornata del 29 novembre 2023

denominata **“SIMBIOSI. Nuove prospettive di partnership per il welfare”** unisce diversi aspetti: comunicazione, approccio con il Monastero del Carmine, attività di co-marketing, attività spettacolari ed eventi aziendali ad hoc. SIMBIOSI è stata una giornata di incontro e confronto sul tema del dialogo tra aziende e cultura, che ha visto un’**alta partecipazione di imprese del territorio.**

carmine.teatrotascabile.org/opportunita/

VIAGGI: GOVERNANCE TRASVERSALE

Non solo comunicazione e scelte strategiche per posizionare il Monastero del Carmine nei confronti delle persone (in ottica di percezione e consapevolezza).

Vi è anche una narrazione “a porte chiuse”, fatta di viaggi e scoperte, che permette al progetto stesso di crescere ed evolversi.

➤ **Viaggio India** per progettare l'arrivo di alcuni pedagoghi per Mettere Radici 2024
APRILE 2023

➤ **INTERNATIONAL SOCIALHOUSING FESTIVAL** (Barcellona). Presentazione del progetto del Monastero del Carmine e delle Stanze Provvisorie della Foresteria d'Artista
7 - 9 GIUGNO 2023

➤ **ESPLORAZIONI. progetti bergamaschi di rigenerazione urbana e riuso architettonico.**

Tour con i partecipanti al workshop delle Stanze Provvisorie della Foresteria d'Artista
22 LUGLIO 2023

➤ **Inaugurazione LAFLIS** (Lecce). Consolidamento Fondazione Barba Varley
3- 5 OTTOBRE 2023

➤ **Nòva - Ex Caserma Passalacqua** (Novara). Incontro informale su PSPP
22 OTTOBRE 2023

➤ **IBRIDAZIONE. LO STATO DEI LUOGHI** (Venezia). Partecipazione al processo dei tavoli di lavoro e restituzione pubblica
9 - 10 NOVEMBRE 2023

➤ **Software-ing Spaces Winter School (ExSA)**. Tour del Monastero con i partecipanti al workshop e conoscenza progetto
21 NOVEMBRE 2023

➤ **ARIA TeatroFestival** (L'Aquila) Consolidamento relazioni tra

TTB e Università
5 - 6 DICEMBRE 2023

➤ **Cooperatives Europe**. Incontro con il Consiglio di amministrazione e conoscenza progetto
12 DICEMBRE 2023

➤ **Convegno AIES** (Napoli). Consolidamento relazioni pubbliche e racconto dell'esperienza del PSPP
14 - 15 DICEMBRE 2023

GOVERNANCE

Indicatori del monitoraggio

CONVIVENZA

In che modo si può garantire la **compatibilità dello svolgimento di attività** di lavoro, di fruizione, ricreative con lo svolgimento delle funzioni culturali (teatro, arti visuali, residenze, formazione etc)?

Indicatore non rilevato.

COERENZA

Come si può fare in modo che l'introduzione di nuove e diverse attività **salvaguardi la vision del progetto?**

Indicatore non rilevato.

SCALABILITÀ

Quali sono i **dimensionamenti credibili delle funzioni** su cui si scommette lo sviluppo futuro del progetto?

Indicatore non rilevato.

INTEGRAZIONE

Quali **sinergie e connessioni** possono essere attivate **con gli attori e le economie del quartiere e della città?**

Indicatore non rilevato.